

DOSSIER DE PRESSE

Mortes Maisons

textes de Jacques Mercier

dessins de Chawa

préface de Philippe Geluck



Éditions



Les déjeuners sur l'herbe abit

Communiqué de presse

« Mortes Maisons » le premier album BD de Jacques Mercier, dessiné par Chawa.

Une BD en noir et blanc pour des récits inquiétants signés Jacques Mercier et dessinés par Chawa.
Préface de Philippe Geluck. Sortie le 1er décembre 2025.

“Mortes Maisons” est un recueil de trois histoires, glaçantes à souhait, de Jacques Mercier, le célèbre animateur de la RTBF. Sous le crayon de Chawa (François VanDorpe), chaque récit nous fait pénétrer dans une “morte” maison, où se noue un drame : la *Maison du cauchemar*, la *Maison de Gina* et la *Maison du crépuscule*. Les personnages vivent des destins particuliers. Le traitement réaliste en noir, blanc et gris crée une ambiance en totale adéquation avec le propos.

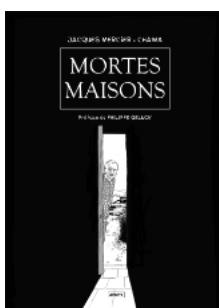
Jacques Mercier signe ici son premier album de BD. On le connaît surtout par la radio et la télévision mais il est également l'auteur de dizaines de livres, romans, poésies et autres nouvelles.

Chawa est un “jeune” dessinateur autodidacte de 67 ans, qui, après quelques BDs régionales (“Le parapluie rouge”, “À la tombée du vent” ou “Harry et la reine”) se pose dans le noir et blanc.

On se laisse prendre par ces trois histoires, qui interrogent sur la chance et le destin. Le résultat peut surprendre.

“[...] l'univers inquiétant d'un Mercier devenu Stephen King. Vous ne lâcherez pas Mortes Maisons, je vous le promets.” (Philippe Geluck)

“Il y a de belles choses et le dessin, bien que dépouillé et assez froid, est plutôt propice aux ambiances noires de ces nouvelles.” (Thierry Bellefroid)



“Mortes Maisons” de Jacques Mercier et Chawa
Editions Les Déjeuners sur l'herbe asbl (coll. APARTE)
Format 21 x 29,7 cm, 98 pages, dos carré-collé avec rabats
Papier Lessebo 150g couverture à rabats 300g pelliculée mat anti-griffes
EAN 9782930433912
Prix public : 22 €
À partir de 15 ans.

CALENDRIER

Sortie officielle :
le **1^{er} décembre 2025** en librairie.

Présentation-dédicaces :

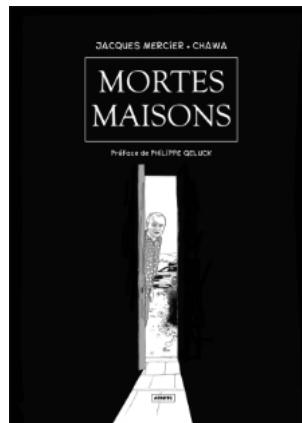
VENDREDI 28 NOVEMBRE

de 16h à 19h
à la ***Loggia dell'Arte***,
18, Impasse St Maur, 7712 Mouscron (Herseaux)

SAMEDI 29 NOVEMBRE

(sur réservation)
de 15h à 19h
à la ***librairie Fanfulla***,
9, Rue de la Cordonnerie, 7500 Tournai

Également en vente sur
<https://lesauletetart.be>
et librairies consentantes



RÉSUMÉS

Ces histoires sont extraites d'un recueil de nouvelles intitulées *Mortes Maisons* de Jacques Mercier. Dans chaque histoire, nous pénétrons dans une « morte » maison, où se noue un drame. Sur le modèle anglo-saxon, ces nouvelles ajoutent de la poésie et de la réflexion.

La Maison du cauchemar :



Boris se voit dans ses cauchemars face à une porte cochère fermée. En allant faire des achats, il croise une personne qui tient en mains un livre consacré aux portes. Mais aucune ne correspond, sauf que la jeune femme croit que la porte décrite est celle de la propriété où elle vit. Elle demande à Boris de suivre sa voiture jusque-là...

La Maison de Gina :



Hubert, veuf, termine sa carrière de comptable et s'achète une petite maison dans la campagne, qui appartenait à une certaine Gina. Une séduisante jeune fille fait irruption, copine de Gina et croyant l'y trouver. Elle demande à Hubert de la laisser s'installer dans une des pièces pour quelques jours...

La Maison du crépuscule :



Dans une maison assez simple vit Arthur R., poète solitaire qui vit de droits d'auteurs. Un de ses textes fut en son temps mis en musique par un chanteur à succès. Depuis lors, Arthur a des difficultés à réécrire de vrais poèmes. Jusqu'à un petit matin miraculeux, où sa plume retrouve son talent. C'est alors qu'Arthur fait une chose extraordinaire...

BIOs



Chawa

Né à Mouscron en 1957, CHAWA (alias François VanDorpé) testera différentes disciplines artistiques. Il fonde avec des amis “Le Noir Mauviard” (1979-81), un fanzine-revue d’expression (très) libre, fait à la main (BD, poésie, dessins...). Il s’essaie en 1979 à la réalisation d’une BD sur un épisode de l’Histoire des Hurlus au XVI^e siècle à Mouscron : “*L’Affaire Jean Adin*”.

De 1981 à 2019, il travaille comme graphiste en Belgique et en France (V&D dans le Nord et directeur artistique à Paris de 2005 à 2017).
Guitariste, auteur-compositeur-interprète, il est Lauréat du Festival de la Source à Leuze en 1979 et Grand Prix de la Chanson wallonne 1981. Un 33T en 1983.
En 2003, il est avec Jean-Marc Hommé, l’un des membres fondateurs de l’asbl Arvou Arnou ayant pour objectif la création de terrains d’aventures artistiques (théâtre, expos, événementiels).
En 2005, il crée avec Pascale Loiseau une petite maison d’éditions régionale, Les Déjeuners sur l’herbe asbl (poésie, roman et nouvelles).

Après toutes ces aventures artistiques, il se tourne vers la BD en prenant le pseudo de Chawa.
Le plaisir étant là, il sort un premier album BD : “*Le parapluie rouge*”. Tout en suivant les ateliers BD de Geoffrey Delinte à la Maison de la Culture de Tournai, il publie ensuite “*À la tombée du vent*” sur un texte de François Salmon et “*Harry et la Reine*”.
Malgré des goûts variés (admirateur de Schuiten, Tardi, Bilal, Delaby, etc.), il a une préférence pour un style de dessin plutôt réaliste.
Bien que sa carrière soit moins médiatisée que celle de certains de ses contemporains, Chawa est un auteur talentueux qui mérite d’être découvert.



Jacques Mercier

Né à Mouscron en 1943, Jacques Mercier est une figure emblématique de la RTBF, dont la carrière a été marquée par son talent d’animateur, son amour de la langue française et sa contribution à la culture. Il reste une personnalité appréciée du public belge. En 1963, il rejoint la RTB (Radio-Télévision Belge de la Communauté française, devenue RTBF en 1977) en tant qu’assistant aux émissions de Jazz.

Dimanche-Musique, qu’il anime avec Stéphane Steeman (1966-1974) est un énorme succès d’écoute. Suivrent d’autres émissions, parmi lesquelles *Le jeu des Dictionnaires* (1987-2008), émission ludique et éducative, qui marque toute une génération d’auditeurs et de téléspectateurs. Suivent encore *Forts en Tête*, avec Armelle ou *Monsieur Dictionnaire*, avec Philippe Geluck.

Aujourd’hui encore, il est présent en télévision dans le 6/8 de Walid et dans *Pause Média* sur RTBF Une, ainsi que dans *C’est Archivé près de chez vous*, avec Jean-Luc Fonck sur RTBF 3.

Alors que ses premières interviews furent celles de Jacques Brel et d’Hergé, il n’a cessé d’écrire dans les journaux et les revues. Écrivain prolifique, il est l’auteur de plus de 60 ouvrages, essais, poésie, chansons, conte musical, romans (*Bleus en 2025*).

Il se présente aussi sur scène, entre autres pour évoquer le jazz, avec son fils Stéphane, sax.

Il reçut de nombreuses récompenses et prix, citons parmi les plus récentes : le grade d’Officier de l’Ordre de Léopold (2005), Picard de la Culture (2009), la médaille d’Officier du Mérite wallon (2013) et le titre d’Officier de l’ordre de la Pléiade (2024).

INTERVIEW

Pourquoi cette collaboration ?

Le texte existait depuis les années nonante sous forme de nouvelles. L'idée d'en faire des bandes dessinées est venue pour des raisons ludiques et familiales ; en effet, les auteurs sont cousins et les récits prennent racine inconsciemment au fond de leur histoire familiale, que ce soit par un père, un oncle, un frère, un lieu... même si tout cela n'a rien de biographique ! Les personnages sont totalement fictifs.

Qu'est-ce que cela fait de voir publier ses histoires en BD ?

Dans ce cas précis de *Mortes Maisons*, je suis d'abord étonné de la transposition exacte de mon récit et du choix des dialogues retenus, pour que dessin et texte forment une œuvre nouvelle. J'avais tant entendu parler de « traduire, c'est trahir » (plutôt dans le domaine du cinéma, il est vrai), que je ne m'attendais pas à un tel résultat ! Après cette première constatation heureuse, je découvre un enrichissement de mes histoires, grâce à l'image, et non pas un appauvrissement. Celle-ci donne une autre et originale dimension aux nouvelles. Non seulement par le choix des décors inspiré par mes descriptions, mais aussi par la belle coïncidence entre le physique des personnages tels que je les imaginais et tels que Chawa les a couchés sur papier. Je ne pouvais mieux espérer ! Evidemment, pour un auteur voir naître et vivre son texte dans une autre dimension, c'est une grande émotion. C'est une première expérience réussie grâce au grand talent de Chawa, que je ne peux assez féliciter et remercier !

Pourquoi avoir choisi le pseudo de Chawa ?

Chawa en arabe veut dire “rôtir” (d'où le mot “mechoui”), en créole, ça signifie un bon à rien, un mauvais bougre mal sapé... Mais ce n'est pas la raison.

On pourrait penser que c'est la faute à Geluck, en lisant le Chat, on peut s'écrier : " le Chat, WAAAH !!! "

Mais la vérité est plus simple : en picard, lorsqu'on rencontre quelqu'un, on lui dit : “Cha vva ?”.

On lui répond : “Très bin. Et ti z'aute ?”

C'est tout.

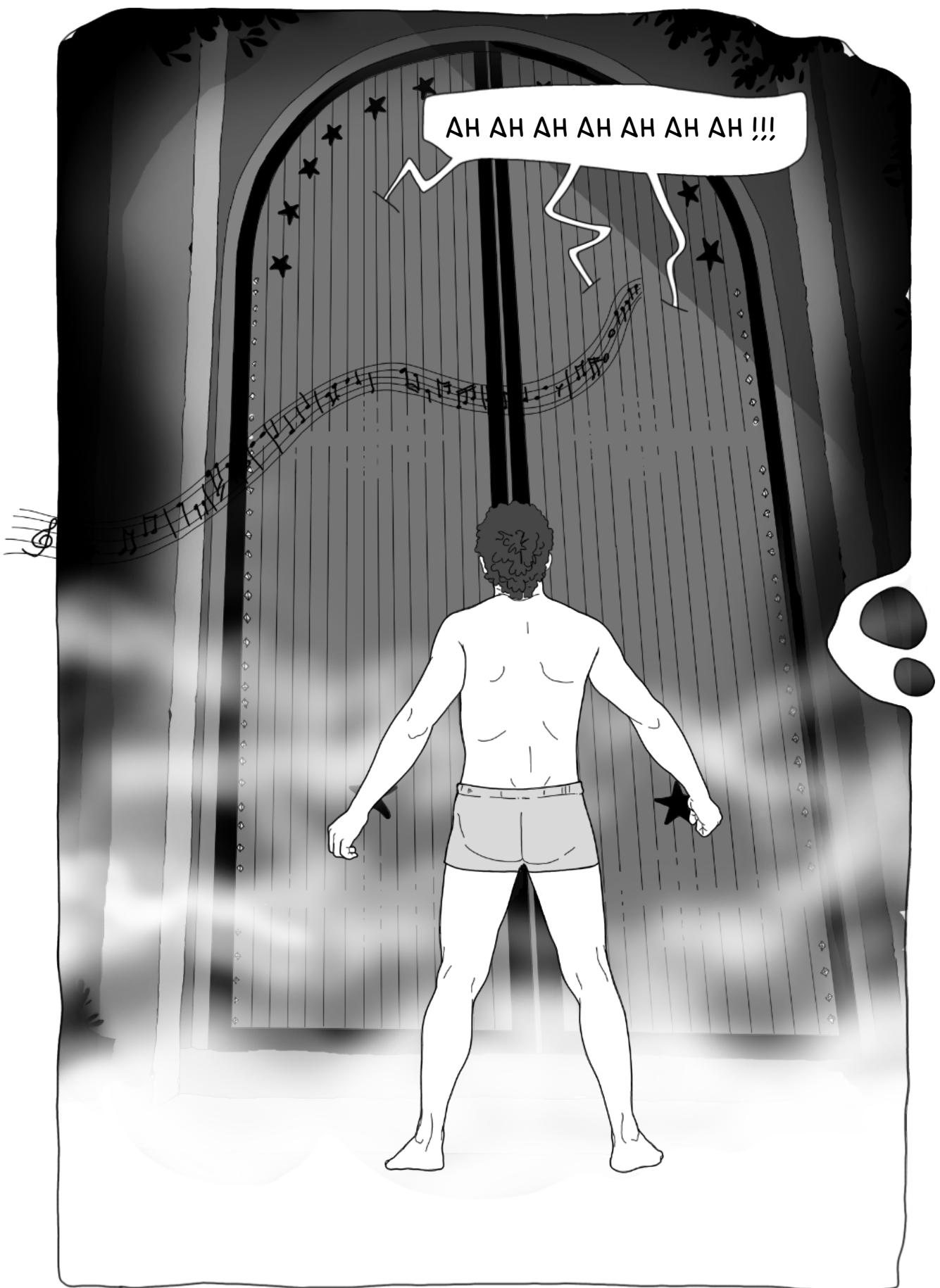
INTERVIEW

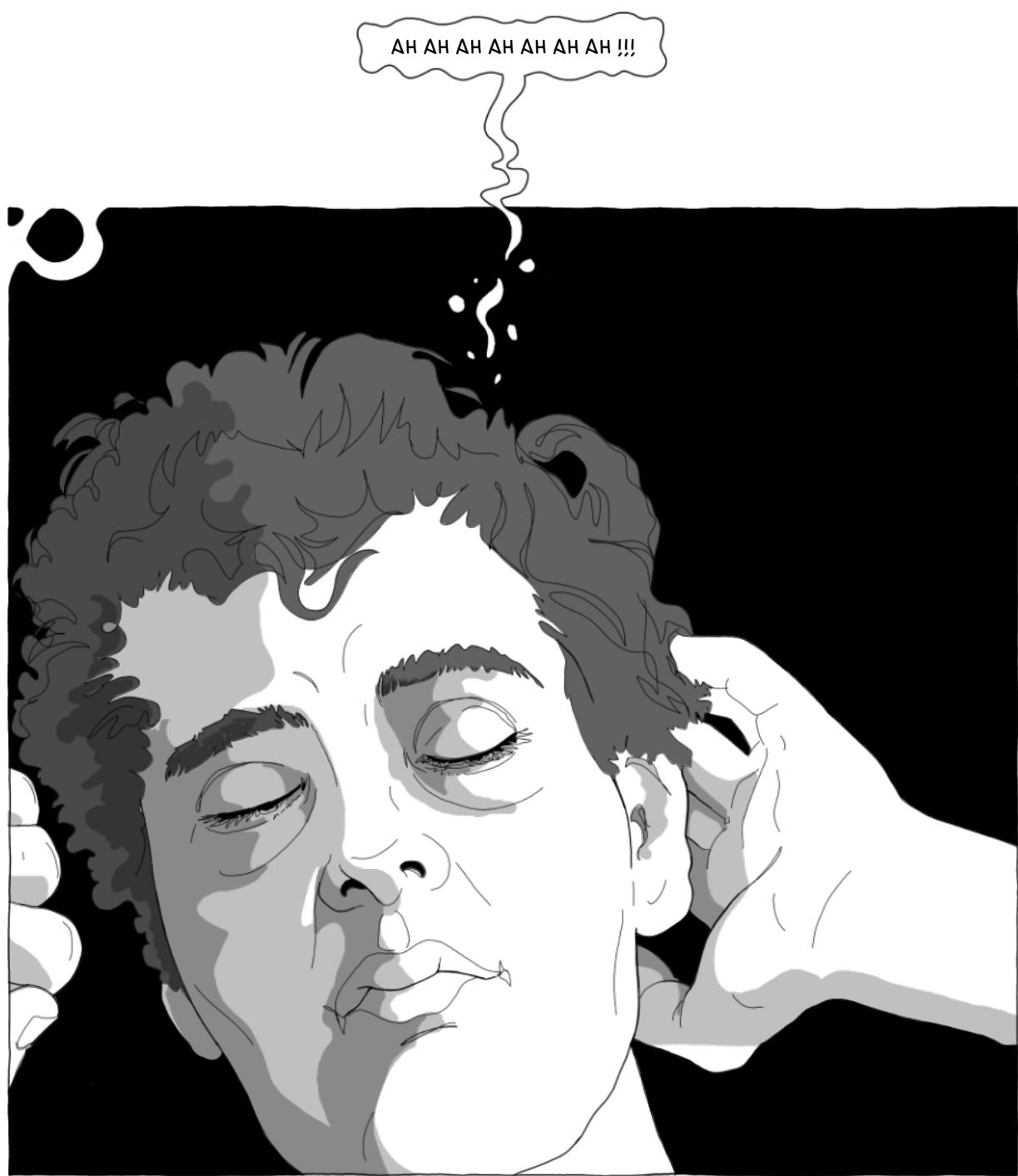
Comment se conçoit une planche de BD ?

Chacun a sa méthode de travail. Sur base de l'histoire écrite, on découpe des morceaux de temps et on les place sur une ligne. En général, les planches sont pensées par double page et dans la mesure du possible, il faut amener le lecteur à avoir envie de tourner la page pour connaître la suite.

Le temps en BD est primordial, et ce qui se passe entre deux cases joue un rôle aussi important que les cases elles-mêmes. Après la ligne du temps, on fait un chemin de fer (story-board) qui permet d'avoir une vue d'ensemble de tout le récit. On y met ses annotations, ses points de repère, ses intentions. Ensuite vient le crayonné de chaque page (dessiné directement sur la tablette en général), la recherche de documentation qui permettra d'affiner et pour finir, la mise au net. C'est une façon de faire...

Comme 9 dessinateurs sur 10, on travaille sur tablette graphique, ce qui n'enlève rien au fait de dessiner. C'est juste qu'on peut gommer, refaire et défaire plus facilement. L'ordinateur est un outil comme un autre, avec une sensibilité, aussi performant qu'un pinceau... mais on fait moins de taches !

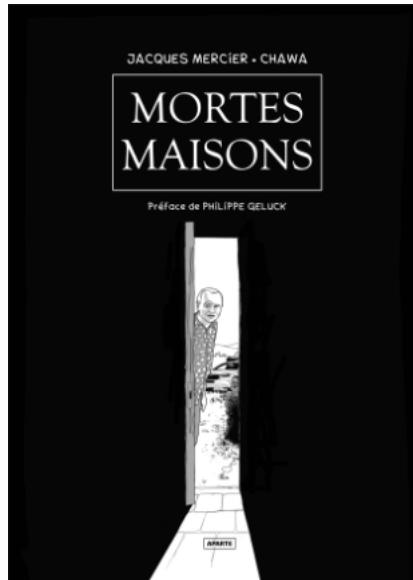




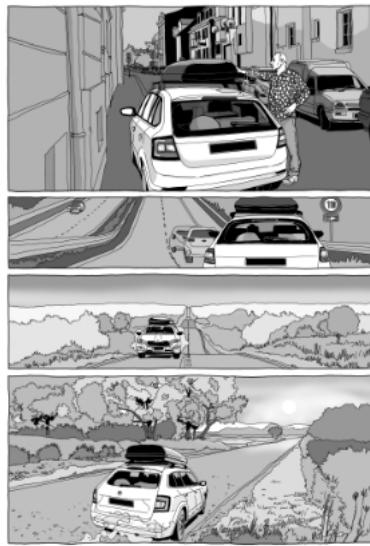


PHOTOS

Images haute définition (300 dpi) à votre disposition :
par wetransfer sur simple demande à *dejeunherbe@gmail.com*



Couverture



Page 36, La Maison de Gina



Chawa



Jacques Mercier

REMERCIEMENTS

Des rencontres instructives à toutes les étapes.

Quelques personnes ont participé en apportant leurs critiques, ont donné leur avis et ont contribué à construire un ensemble qui, nous l'espérons, tient la route.
Un merci sincère à Philippe Geluck, Thierry Bellefroid, François Salmon, Jacky Legge, Jean-Louis Tilleuil, Myriam Dekoster, Pascale Loiseau et Iris Van Dorpe... sans oublier Arthur Rimbaud.

Contact :

Les déjeuners sur l'herbe asbl

Rue de la Ladrerie, 17 - B 7620 Merlin (Brunehaut)
dejeunherbe@gmail.com
<https://lesauletetart.be/>
Page FaceBook : Chawa BD
Instagram : chawa_illustrations