

PLAGIAT!

QUAND LA LIGNE CLAIRE RENCONTRE LE MONDE DE L'ART...

Chris Van Meer est le peintre le plus en vogue de la nouvelle vague. Son excentricité subjugué autant que ses toiles, et ses expositions attirent des amateurs de plus en plus nombreux. Les critiques ne jurent que par lui, les femmes se jettent à ses pieds, mais lui ne se passionne que pour son œuvre. Avec sa nouvelle série de tableaux, il pense avoir atteint le sommet de son art.

Mais tout s'effondre lorsque deux étranges cambrioleurs s'introduisent dans sa somptueuse villa! Quelques semaines plus tard, juste avant que Chris Van Meer ne dévoile ses peintures, un nouvel artiste, aussi brillant que mystérieux, présente d'éblouissantes compositions. Pour Chris, cela ne fait aucun doute: il est la victime d'un plagiat! Terrassé par la colère, il détruit ses propres toiles, avant de se décider à porter plainte. Mais comment combattre un artiste inconnu qui vit sur un autre continent? Comment prouver le plagiat? Obsédé par l'idée de trouver le coupable, Chris entame une longue descente aux enfers, rejeté par ceux qui l'adulaient, engloutissant sa fortune dans un combat qui semble perdu d'avance...

À partir d'un scénario haletant de Schuiten et Peeters, Alain Goffin révèle toute sa virtuosité graphique.

POINTS FORTS

- Les auteurs offrent une nouvelle jeunesse à une œuvre mythique.
- L'ensemble des pages ont été retracées, remises en couleur et relettrées par **Alain Goffin**
- Fort de son expérience de graphiste, Alain Goffin a peaufiné nombre de détails. La narration en est renforcée.
- Album scénarisé par **François Schuiten** et **Benoît Peeters**, les auteurs des Cités Obscures.
- Le graphisme ligne claire d'Alain Goffin, porté par ce scénario, en est plus que jamais élégant et épuré.
- Une parodie de certains milieux de l'art moderne.
- Un dossier de seize pages accompagnera l'album. Écrit par **Charles-Louis Detournay** (Actuabd.com), il contiendra de nombreuses illustrations et recherches inédites d'Alain Goffin et François Schuiten.
- Nominé pour l'Alph'Art du meilleur album 89 au FIBD d'Angoulême
- Grand Prix RTL de la meilleure BD (1990)
- Interview de **Stefan Dejaeger** (peintre/photographe contemporain) sur la genèse de ce scénario



Photo © Patricia Mathieu

ALAIN GOFFIN

Né en 1956, à Bruxelles, **Alain Goffin** est issu de l'Atelier R de bandes dessinées à l'Ecole Saint Luc de Bruxelles (1975-1979). Il participe au Neuvième Rêve (1979) avec Schuiten, Berthet, Sokal, etc. Il publie ses premières planches dans le mensuel de bandes dessinées «A SUIVRE» dès le numéro «0» (1980). Avec François Rivière, il crée le personnage de Thierry Laudacieux, boy scout bruxellois. Ils publieront deux albums aux éditions Casterman: *Le Réseau Madou* (1982) et *La Mine de l'étoile* (1984).

Il entame une nouvelle collaboration avec Benoît Peeters et François Schuiten comme scénaristes et dessine *Plagiat!* (Editions Les Humanoïdes Associés, 1989). Cet album a été couronné par le très convoité Prix RTL 1990 de la bande dessinée. L'album est une fable féroce mettant en scène un peintre moderne et mondain qui, plagié, vit sa descente aux enfers. Vient ensuite, sur un scénario haletant de Benoît Peeters, *Le Théorème de Morcom* (Editions Les Humanoïdes Associés, 1992). Ce livre aborde comme thème l'apparition des premiers ordinateurs durant la seconde guerre mondiale. Benoît Peeters et Alain Goffin signent ensuite un roman illustré pour adolescents *Le Signe de Lucifer* (Editions Nathan, 1990) qui obtint le prix Lecture Publique de la Communauté Française de Belgique. Avec *Retour à la Rapée* (Editions Arboris, 1993), Alain Goffin signait pour la première fois le texte et les illustrations. En 1997, il a publié aux Editions Dargaud, en tant qu'auteur complet scénario et dessin, un nouvel album de bandes dessinées *Northreed Project*. Un thriller situé dans les années '40, à Burbank, en Californie ayant pour contexte la vie d'un industrial designer plongé dans l'univers ultra confidentiel de la construction des ailes volantes.

Depuis une trentaine d'années, Alain Goffin enseigne l'image narrative (bandes dessinées/illustration) ainsi que la communication visuelle graphique à l'Ecole de Recherche Graphique (ERG) à Bruxelles. Parallèlement à sa carrière d'auteur il crée à Bruxelles, en 1990, un Studio de communication visuelle et graphisme, le Studio Goffin, où il réalise des campagnes de communication visuelle.

PLAGIAT!



Photo © Bénédicte Mandiaux

FRANÇOIS SCHUITEN

Né à Bruxelles le 26 avril 1956, François Schuiten se passionne dès l'enfance pour la bande dessinée. Son père, Robert Schuiten, architecte connu, cultive son goût pour les beaux-arts, et lui enseigne le dessin dans l'espoir de le voir devenir lui-même architecte. A 16 ans, il publie son premier récit, intitulé *Mutation*, dans l'édition belge du journal *Pilote*. Après avoir suivi l'atelier de bande dessinée de Claude Renard lors de ses études supérieures à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, il publie en 1977 ses premiers récits en collaboration avec son frère, Luc Schuiten, dans le journal *Métal Hurlant*. En parallèle de cette première série, *Terre Creuse*, il mène des projets, avec son Professeur dessin Claude Renard (*Aux médianes de Cymbiola*, *Le Rail*), puis avec son ami d'enfance, Benoît Peeters. C'est en 1983 que naît de leur collaboration le premier récit des *Cités Obscures*, *Les Murailles de Samaris*, publié dans le mensuel (*À Suivre*). Aujourd'hui traduite en une dizaine de langues, cette série d'une vingtaine d'albums (dont la plupart aux éditions Casterman) est couronnée de succès et de nombreux prix et reste considérée comme l'une des séries majeures de ces dernières décennies. En 2002, récompensé pour son œuvre, François Schuiten reçoit la consécration suprême pour tout dessinateur, le Grand prix de la ville d'Angoulême.

En 2019, il publie *Le Dernier Pharaon*, un autre regard sur *Blake & Mortimer*. Une aventure hors du commun scénarisée par Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig, mise en couleur par Laurent Durieux.

En 2021, avec Benoît Peeters, il nous offre un écho à *Brüsel*, le cinquième volume des *Cités Obscures*. *Bruxelles, un rêve capital* est une visite de la ville sous un angle historique, architectural et onirique. La même année, avec l'écrivain Sylvain Tesson, il intègre la prestigieuse collection *Louis Vuitton Travel Book*, avec *Mars*.

L'année suivante, il termine le diptyque *Aquarica*, une fable née de l'imagination de François Schuiten et de Benoît Sokal.

Outre ses travaux de dessinateur de bande dessinée, François Schuiten fait aussi beaucoup d'illustration (timbres, affiches, sérigraphies, lithographies et autres estampes), du cinéma et de la scénographie. En lien avec la série des *Cités Obscures*, il a co-scénarisé, avec Benoît Peeters, deux docu-fictions : *Le Dossier B.* (1995, chez Les Impressions Nouvelles) et *L'Affaire Desombres* (2002, chez Casterman). Très actif dans le domaine de la scénographie, il a conçu (entre autres) celles de l'exposition *Le Musée des Ombres* à Angoulême en 1990, des stations de métro Arts et Métiers à Paris et Porte de Hal à Bruxelles, ainsi que plusieurs pavillons d'expositions universelles : pavillon du Luxembourg à Séville, parc thématique des utopies à Hanovre –qui a accueilli cinq millions de visiteurs– et pavillon belge à l'exposition mondiale d'Aïchi (Japon). Il a également scénographié divers spectacles d'opéra et de danse et participé à la conception de divers films dont *Mister Nobody* de Jaco Vandormael. En parallèle, pendant une dizaine d'années, il s'investit dans la conception et la scénographie du *Train World* à Schaerbeek, projet passionnant qui lui tient particulièrement à cœur.

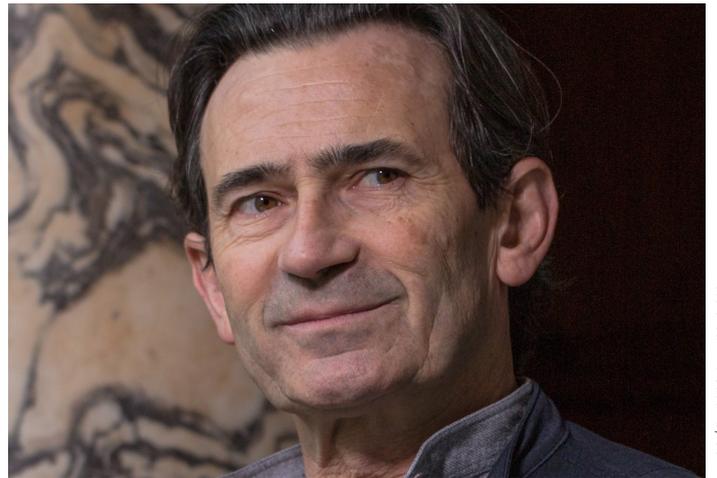


Photo © Camille Gabarra / SCAM

BENOÎT PEETERS

Benoît Peeters est né à Paris le 28 août 1956. Après une licence de philosophie, il a préparé le diplôme de l'École Pratique des Hautes Études sous la direction de Roland Barthes. Titulaire d'une Habilitation à diriger les recherches, il a été élu à la chaire de création artistique du Collège de France pour l'année 2022-2023.

Son premier roman, *Omnibus*, est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis, Benoît Peeters a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions.

Spécialiste d'Hergé, il a publié trois ouvrages qui sont devenus des classiques : *Le Monde d'Hergé*, *Hergé fils de Tintin* et *Lire Tintin, les bijoux ravis*. Théoricien et critique aux intérêts éclectiques, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario, le storyboard et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Jacques Derrida, Paul Valéry, Alain Robbe-Grillet, Sandor Ferenczi, Jirō Taniguchi et Chris Ware.

Une longue complicité avec François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des *Cités obscures*. Quinze albums sont parus à ce jour chez Casterman; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier.

Passionné par le récit sous toutes ses formes, et les rapports du texte et de l'image, Benoît Peeters a collaboré avec d'autres dessinateurs comme Aurélia Aurita, Alain Goffin et Frédéric Boilet, la photographe Marie-Françoise Plissart et le cinéaste Raoul Ruiz.

DATE DE SORTIE

France : 07 Avril 2023

Belgique : 12 Avril 2023

ISBN : 978-2-931105-15-3

EAN : 9782931105153

Dépôt Légal : D/2023/14.329/1

Prix de Vente : 17 € TTC

Genre : Drame

Format : 24x32 cm

Reliure : Cartonnée

Impression : Couleur - 64 pages

Papier : Munken Print White 1.8 - 115 g/m2

Pagination : 64 pages