

Complainte des Landes perdues

DOSSIER DE PRESSE

+
dessins
TILLIER
DUFAUX
scénario
+



DARGAUD

Complainte des Landes perdues



Regina Obscura



Après sa défaite contre les Sorcières commandées par Sanctus et les Aguries menées par son demi-frère Vivien, Elgar, le prince déchu, brûle de retrouver sa place légitime ! Il décide d'évincer le nouveau champion de la reine Jamaniel, sa mère, en la personne de Tête Noire, le démon qu'elle a ramené à la vie pour s'assurer la victoire. Mais Tête Noire a d'autres desseins, dont celui de régler ses comptes avec son passé. Oriane, quant à elle, compte bien retrouver son père en suivant la piste des cadavres qui jonchent son ténébreux chemin... Une stèle de plus vient s'ajouter à cet édifice fantastique qu'est la *Complainte des landes perdues* !





Avec ce troisième et avant-dernier tome du cycle des *Sorcières*, Jean Dufaux abat les nouvelles cartes de son fabuleux jeu épique, mêlant tragédies, trahisons, luttes de pouvoir et combats de l'amour contre le mal. La mécanique implacable du scénario de Jean Dufaux, passé maître dans les grandes fresques épiques, évoque autant Shakespeare que J. R. R. Tolkien ou George R. R. Martin, bien avant son *Game of Thrones*. Au service de cette grande fresque, Béatrice Tillier, lauréate du Grand Prix de la ville d'Illzach en 2022, excelle par ses enluminures dans la description des personnages, à la fois sensuelle et réaliste, tout comme dans la mise en scène d'atmosphères inquiétantes et la restitution de décors d'un réalisme à couper le souffle. Saga légendaire de mythologie celtique imaginée par Jean Dufaux, dessinée tour à tour par Grzegorz Rosinski, Philippe Delaby, Béatrice Tillier et Paul Teng, ce troisième volet de la série prend place avant les deux premiers cycles, *Sioban* et *Les Chevaliers du pardon*, et explore les origines du mal. Le quatrième tome, *Vers l'Eruin Dulea*, est attendu pour octobre 2025.





© Antoine Agoudjian

Du thriller à l'aventure historique et au fantastique, **JEAN DUFAUX**, né en 1949, est l'auteur d'une œuvre foisonnante qui fait la part belle à des thèmes comme le pouvoir, la folie, la solitude ou les cicatrices du passé. Il compte à son actif de nombreuses séries essentielles, de *Complainte des landes perdues* à *Murena*, de *Djinn* à *Rapaces* et de *Jessica Blandy* à *Giacomo C*. Il a aussi écrit le scénario de deux aventures de Blake et Mortimer, *L'Onde Septimus* et *Le Cri du Moloch*.

BÉATRICE TILLIER est née en 1972. Elle a d'abord suivi des études littéraires avant d'intégrer une école d'arts graphiques. Après avoir réalisé des travaux d'illustrations, elle entre dans la bande dessinée en 1996 avec *Fée et Tendres Automates* avec Téhy au scénario, puis dessine *Mon voisin le père Noël*, écrit par Philippe Bonifay. En 2009, elle met en images le premier volet de la trilogie *Le Bois des vierges*, d'après un scénario de Jean Dufaux. Elle est aujourd'hui une des seules autrices de bandes dessinées réalistes.



BÉATRICE TILLIER : « EXPRIMER TOUTE LA DIVERSITÉ DES FEMMES »

Quels étaient, pour vous, les défis de ce troisième tome, rempli de révélations qui secoueront les fondements mêmes de *l'Inferno Flamina*, le rassemblement des Sorcières ?

Le principal enjeu graphique consistait à annoncer que l'on arrivait justement au cœur même de l'action et des enjeux de ce cycle de la *Complainte des landes perdues*, qui raconte les origines des Moriganes. Et donc de faire monter la tension qui devient extrême entre les personnages, d'exprimer leurs sentiments et leurs personnalités fortes, et surtout de rendre toute la subtilité que Jean leur a inculquée. Avec lui, et c'est ce que j'aime, aucun personnage, même démoniaque, n'est blanc ou noir. J'ai aussi beaucoup travaillé sur les couleurs, les teintes sombres, noircies quand l'ambiance et les atmosphères le demandent. En plus, bien sûr, de moments d'action très forts. Et je prends parfois beaucoup de plaisir dans les scènes horribles !

Tant dans le scénario que pour les envolées graphiques que le récit exige, on sent que Jean a aussi construit ce cycle autour de votre dessin et de votre personnalité : c'est presque du sur-mesure de nouveau ?

La trilogie du *Bois des vierges* (leur première collaboration en 2008), avait effectivement été écrite pour moi, et sur mesure pour mon dessin. Comme nous cherchions sur quel thème travailler ensuite, j'ai remarqué qu'il était annoncé, en quatrième de couverture des albums de la *Complainte*, un troisième cycle sur l'origine des Sorcières. J'ai alors demandé à Jean, comme aucun dessinateur n'avait été approché, si je pouvais proposer mes crayons et pinceaux. La *Complainte*, je l'ai lue dès sa sortie, je savais que je me plairais à dessiner cet univers de fantastique moyenâgeux.

Et ce thème des sorcières me parlait, évidemment.



De fait, on a rarement vu autant d'héroïnes dans une seule saga, et en particulier dans ce cycle de la *Complainte*, rempli de femmes fortes et de sororité.

Ce thème des sorcières permettait d'explorer toute la diversité féminine. Il y a ici une pluralité de femmes, toutes très différentes dans leur caractère ou leur physique, et très éloignées des stéréotypes. Ici, il n'y a pas de douces princesses ou de femmes victimes. Ce sont elles qui ont le pouvoir, elles qui sont les héroïnes, elles aussi qui parfois manipulent ou font le mal. En ça, les récits de Jean sont toujours très féministes.

À ce propos, et alors que le nombre d'autrices publiées a considérablement augmenté ces dernières années, comment expliquez-vous être une des rares, presque la seule, à vous exprimer dans une telle veine réaliste ?

Je ne sais pas, il faudrait le demander aux autres ! Je sais juste que le dessin réaliste est un travail de longue haleine, très méticuleux, pour lequel il ne faut jamais se laisser aller à la facilité, et ne jamais céder à la pression des éditeurs qui vous demandent toujours plus de rapidité ! Mais j'ai toujours eu une appétence naturelle pour le dessin réaliste, j'aime la composition, les narrations qu'il induit... Le déclic m'est venu avec François Bourgeon (auteur de la série des *Passagers du vent* dans les années 1980), qui m'a montré qu'il était possible de raconter en bande dessinée des histoires avec une qualité graphique aussi poussée... C'est resté un modèle. Et j'aime aussi que le sexe d'un auteur ne transparaisse pas toujours dans ce qu'il ou elle fait. Après tout, quelle importance ?

JEAN DUFAUX : « J'AI LA MALADIE DES CONTEURS »

Ce troisième cycle, qui remonte aux origines des Moriganes et de tout l'univers de la *Complainte des landes perdues*, était-il prévu dès les débuts de celle-ci ?

Bien sûr que non, mais que voulez-vous, les auteurs du *Seigneur des anneaux* ou de *Game of Thrones* ont dû connaître la même chose. Vous créez une carte, un pays, une légende, un passé, une mythologie et, soudain, vous attrapez la maladie des conteurs : l'imaginaire vous happe et vous oblige à aller toujours plus loin que ce que vous avez créé à l'origine ! Ce troisième cycle s'est imposé à moi pendant l'écriture du deuxième, et le quatrième s'ouvre sur tout ce qui précède, m'obligeant à travailler sur des éléments que j'avais glissés dans la *Complainte* sans encore les explorer ! Mais c'est évidemment passionnant. Ici je voulais aussi tenir compte de la personnalité, très forte, de l'autrice. Elle est selon moi un des grands talents

réalistes et un peu oubliés de sa génération. Il y a dans ce cycle un jeu important sur les apparences. Tout se joue là-dessus, et c'est très inconfortable pour un dessinateur, tout se joue avec un regard, parfois un regard et un dialogue... Il faut énormément de talent pour y parvenir.

Vous avez entamé cette grande aventure il y a trente ans maintenant, avec Grzegorz Rosinski, mais les temps, et les regards, ont bien changé depuis sur le genre de la fantasy !

Ah oui, au début, le genre était vraiment très déprécié, c'était à peu près le vide total en terme éditorial ! Mais je n'aime pas trop le mot fantasy pour qualifier la *Complainte*, un terme qui implique un certain nombre de codes ou de clichés tels que les elfes, les nains, etc. Je préfère parler de mythologie fantastique puisque tout se base sur des légendes et des mythologies anciennes, celtiques essentiellement.

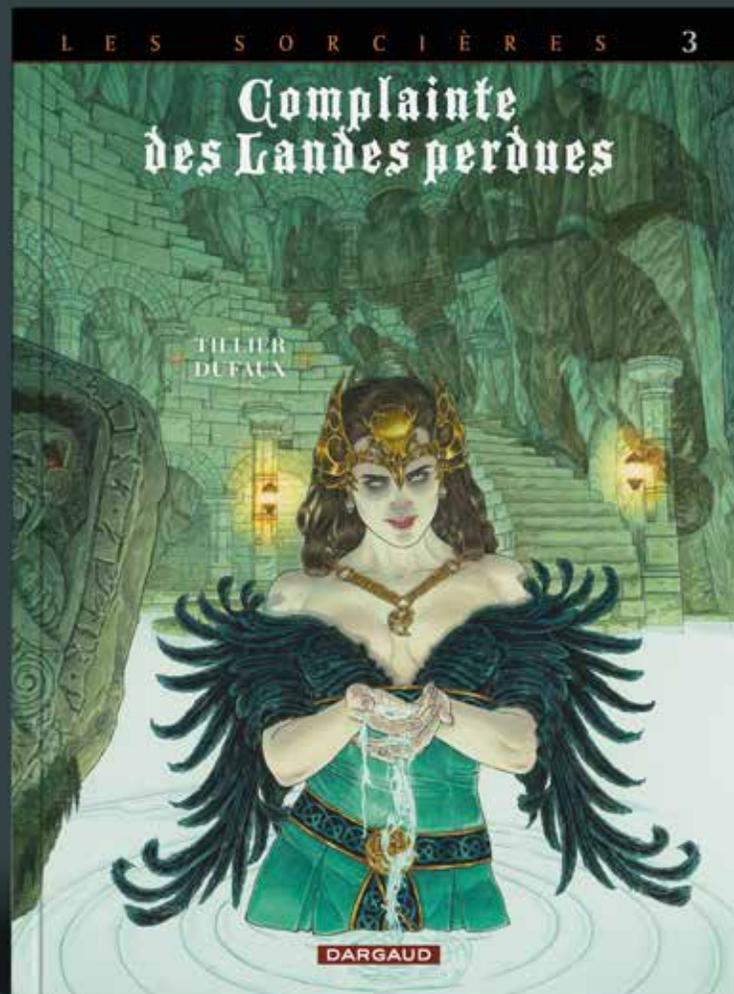
Un socle de légendes qui vous permet d'explorer les thèmes qui vous sont chers : les clans, la famille, la conquête du pouvoir et les malédictions que tout cela engendre.

Je suis un enfant des contes, des mythes et des légendes ; ce sont des temps et des environnements qui laissent encore une grande place à la liberté, une liberté très précieuse pour un scénariste ! Un temps où tout vacille, où rien n'est statufié, où il n'y a pas encore de lois, où l'on a moins cédé au pouvoir politique, où l'homme et sa folie sont moins corsetés qu'aujourd'hui. Parce que le pouvoir invite à la folie. Il isole d'abord, puis la folie s'y invite. J'adore travailler autour de ce sujet, surtout quand les choses ne sont pas encore figées.

En aurez-vous fini avec la *Complainte des landes perdues* au terme de ces troisième et quatrième cycles ?

Qui sait ? Pour le moment, j'ai essayé de faire le tour d'une mythologie qui s'est imposée à moi, mais qui devrait peut-être donner envie à d'autres auteurs ou autrices d'explorer et de se balader dans les landes perdues. C'est ce qui arrive avec les légendes : elles n'appartiennent à personne. Je sais aussi que des producteurs sont très intéressés pour en tirer une série réaliste, ou un dessin animé réaliste. Mais tout cela prend énormément de temps, et de moyens.





EN LIBRAIRIE LE 10 MARS 2023

Complainte des landes perdues

Cycle 3 – Tome 3

Scénario : Jean Dufaux

Dessin : Béatrice Tillier

Format : 56 pages – Quadrichromie – Couverture cartonnée

Prix : 15,00 € – 22,30 CHF

RELATIONS PUBLIQUES

FRANCE

Hélène Werlé – Responsable relations presse
Tél. : +33 01 53 26 32 36 / werle@dargaud.fr

Éva Hoff – Attachée de presse
Tél. : +33 01 53 26 34 48 / e.hoff@dargaud.fr

Chrissy Tourniaire – Assistante
Tél. : +33 01 53 26 32 33 / c.tourniaire@dargaud.fr

BELGIQUE

Coraline Walravens
Tél. : +32 2 526 68 84 / walravens@dargaud.be

CANADA

Aline Plante
Tél. : +1450 433 4045 poste 103 / aplante@laboitedediffusion.com

SUISSE

Anne-Catherine Barret
Tél. : +41 (0)21 651 64 64 / acbarret@dargaudsuisse.ch

Vous pouvez télécharger la couverture, quelques planches et le communiqué de presse de l'album ainsi que les biographies et les photos des auteurs en haute résolution sur le site presse : [http:// presse.dargaud.com](http://presse.dargaud.com)
– Mot de passe : **planches**



ON N'ENTRE PAS ARMÉ ICI. C'EST LA REINE QUI VOUS ENVOIE ?



TU M'AS L'AIR BIEN NERVEUX, MON BRAVE.

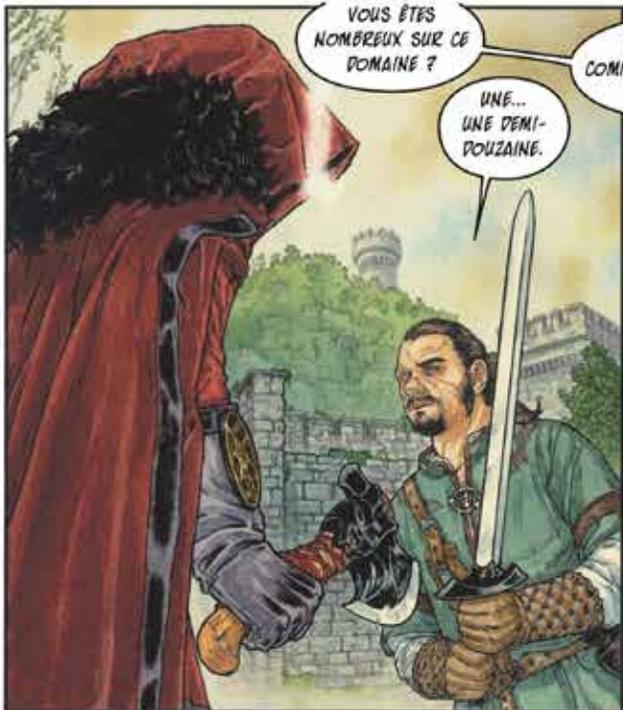
TU AS ENVIE D'EN DÉCOUPRE, C'EST ÇA ?

QUEL EST TON NOM ?

ODRIC. JE DÉFENDS CES TERRES QUI APPARTIENNENT À MA DAME.



EH BIEN, DANS CE CAS, NOUS ALLONS T'EMPLOYER COMME IL CONVIENT...



VOUS ÊTES NOMBREUX SUR CE DOMAINE ?

UNE... UNE DEMI-DOUZAINE.



UN FIER GUERRIER COMME TOI, TU EN VIENDRAS VITE À BOUT.



TUE-LES ! TOUS, AUTANT QU'ILS SONT !

OUI... TOUS !

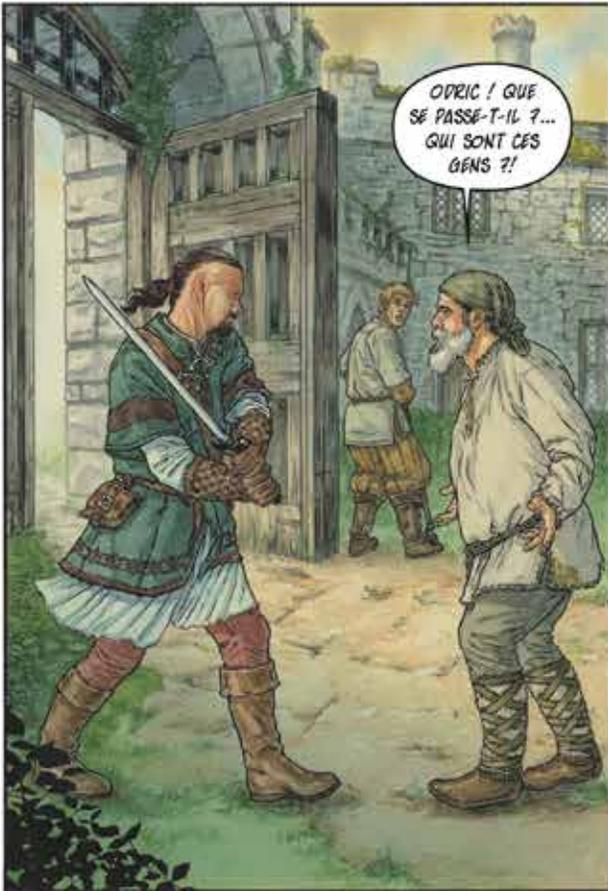


ET TU FERAS DE MÊME AVEC TOUS CEUX QUI VIENDRONT APRÈS MOI.

C'EST COMPRIS ?



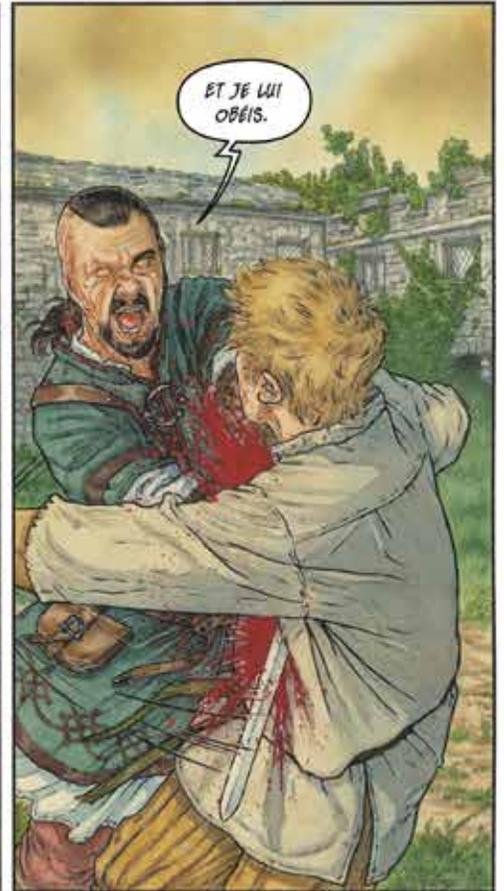
D'ACCORD.



ODRIC ! QUE SE PASSE-T-IL ?... QUI SONT CES GENS ?!



LE MAÎTRE !



ET JE LUI OBEIS.



J'OBÉIS À SON IMAGE.



À SA VOIX !



JE DÉTESTE CE SIMULACRE.



CETTE COQUILLE VAINÉ...





"UNE REINE AUSSI NOIRE QUE LES TOURMENTS QUI M'HABITENT !"

TON MÉCANISME
MÉ FAIT ATROCEMENT
SOUFFRIR...



ET LES DOIGTS !...
ILS NE BOUGENT
PAS !

JE VOUS AI PRÉVENU.
IL FAUT ATTENDRE QUE CERTAINES
TERMINAISONS NERVEUSES S'EMPARENT
DES TIGES QUE J'AI INTRODUITES
DANS VOTRE CORPS.



CES TIGES SONT FAITES
D'UN ALLIAGE QUI VA SE FONDRE
DANS LA CHAIR. J'AI UNI
L'ACIER AU SANG.

UNE POINTE DE FER VA S'INSCRIRE
DANS VOTRE CŒUR ET ORDONNER DE
NOUVEAUX BATTEMENTS... MAIS CELA
NE SE FERA PAS EN UN JOUR...



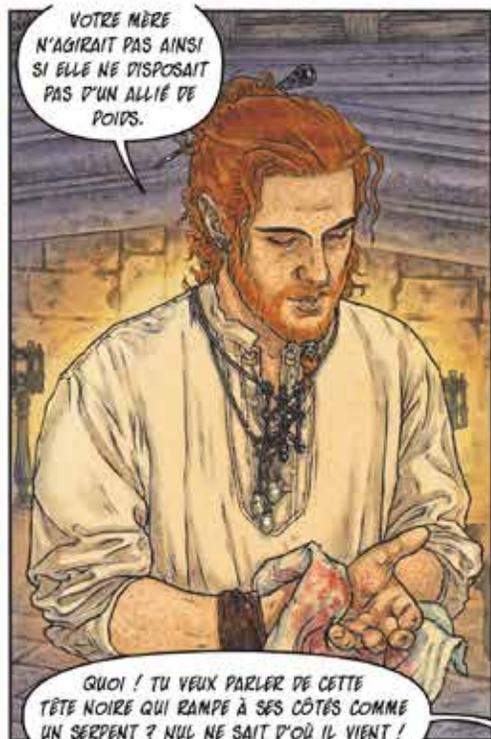
IL FAUT GARDER
PATIENCE.

DE LA PATIENCE ?
IMPOSSIBLE, ALORS QUE MA
MÈRE S'EMPARA DU POUVOIR
SOUS PRÉTEXTE QUE JE NE
PUIS L'EXERCER !



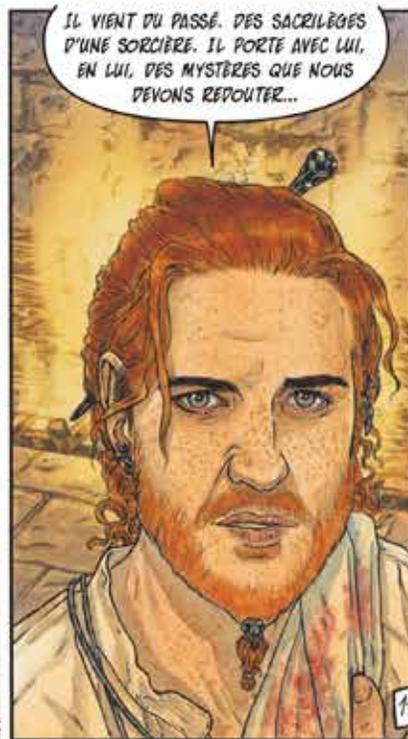
NE SUIS-JE PAS L'ESTROPIÉ,
L'IMPOTENT, CELUI QUI A PERDU
SON HONNEUR SUR LE CHAMP
DE BATAILLE ?

AH ! ELLE A RAISON,
MA MÈRE... IL ME RESTE
JUSTE À CROUPIR DANS
SON OMBRE !



VOTRE MÈRE
N'AGIRAIT PAS AINSI
SI ELLE NE DISPOSAIT
PAS D'UN ALLIÉ DE
POIDS.

QUOI ! TU VEUX PARLER DE CETTE
TÊTE NOIRE QUI RAMPE À SES CÔTÉS COMME
UN SERPENT ? NUL NE SAIT D'OÙ IL VIENT !



IL VIENT DU PASSÉ. DES SACRILÈGES
D'UNE SORCIÈRE. IL PORTE AVEC LUI,
EN LUI, DES MYSTÈRES QUE NOUS
DEVONS REDOUTER...



"DES MYSTÈRES QUE LA REINE JAMANIËL SEMBLE AVOIR PERCÉS."

C'EST DONC ICI QUE VOUS ORGANISIEZ VOS SABBATS...

À TA PLACE, JE N'EN PARLERAIS PAS AVEC TANT D'INSOUCIANCE.



TU NE SAIS PAS QUEL MALÉFICE HANTAIT CES LIEUX.

UN MALÉFICE QUI VOUS HABITE, À PRÉSENT.

VOUS CONNAISSEZ LES INCANTATIONS QUI M'ONT RAMENÉ À LA VIE.

SEULE UNE FORCE SUPÉRIEURE PEUT LES PRONONCER.



CETTE FORCE QUE VOUS METTEZ AU SERVICE DE VOTRE FILS.

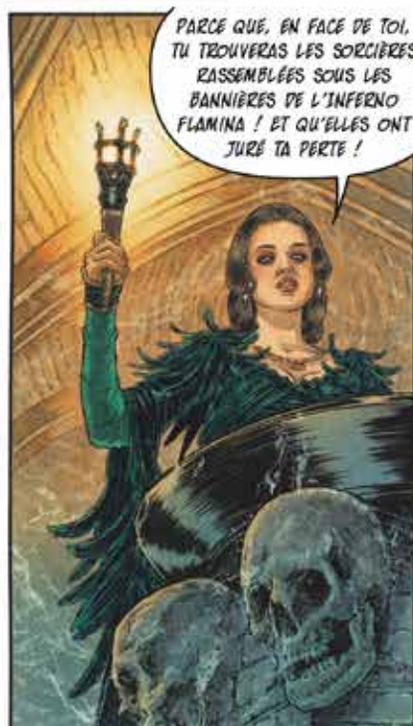
ELLE NE ME SUFFIRA PAS.

J'AI BESOIN DE TOI POUR COMBATTRE MES ENNEMIS.



OUI, CELA, JE L'AI BIEN COMPRIS. MAIS LA FORTUNE DES ARMES NE VOUS EST GUÈRE FAVORABLE EN CE MOMENT.

ALORS POURQUOI CHOISIRAIS-JE LE CAMP DES VAINCUS ?



PARCE QUE, EN FACE DE TOI, TU TROUVERAS LES SORCIÈRES RASSEMBLÉES SOUS LES BANNIÈRES DE L'INFERNO FLAMINA ! ET QU'ELLES ONT JURÉ TA PÉRTE !



L'INFERNO FLAMINA !...

LA SEULE MENACE DONT JE DOIS ME MÉFIER. LES SORCIÈRES M'ONT CRÉÉ. JE LES AI REJETÉES. DEPUIS, C'EST LA GUERRE. ET DANS CETTE GUERRE, J'AI FAILLI PÉRIR.



TU ES L'ENFANT DE L'UNE D'ELLES.

ET ALORS ? N'EST-IL PAS NORMAL QUE LES ENFANTS SE RÉVOLTENT CONTRE LEURS PARENTS ?

