

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS VELVET
en partenariat avec le journal minimal :
MINIMA CITY CONTRE-ATTAQUE
de Ray Clid / Préface d'Emmanuelle Veil

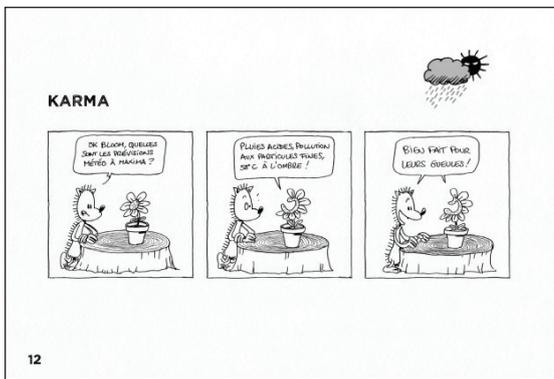
Rayon : BD
 Collection : Les Petites Conversations
 Lectorat : tout public
 Codes Clil : 3772 / 4076
 Prix public TTC : 13,90 €
 Date de mise en vente : 23/03/2021
 EAN : 9782490619139
 72 pages

Format fermé : 22 x 15 cm à l'italienne
 Format ouvert : 45 x 15 cm
 Impression : noir et blanc
 Façonnage : broché
 Poids : 190 grammes
 Langue : français



BIENVENUE À MINIMA CITY, LÀ OÙ LES HÉRISSONS ONT DROIT DE CITÉ !
UN CONFLIT DE VOISINAGE L'OPPOSE À LA MÉGALOPOLE MAXIMA CITY.
DEUX MINIMALISTES, ERINA ET HAROLD, VONT RÉSISTER
À COUPS DE MOTS D'ESPRIT ET DE BLAGUES TRASH.

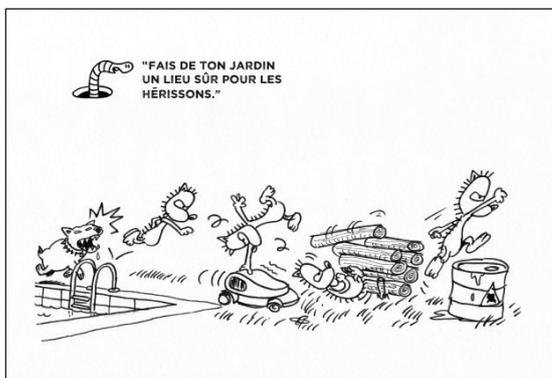
50 STRIPS ASSORTIS DE CONSEILS DE LOMBRIC POUR BIEN MATCHER AVEC UN HÉRISSON.



Dans cette bande dessinée de pure tradition anthropomorphique, l'auteur se planque lâchement derrière deux hérissons pour faire passer aux lecteurs son message de révolte.



On rit jaune à adopter le point de vue de ce drôle d'animal, plus proche de notre monde qu'on ne l'imagine. Menacé sans relâche par les voitures, la pollution et l'expansion de l'habitat humain, il s'arme d'un solide sens de l'humour pour répliquer, ainsi que le prouvent à chaque strip nos deux héros, Harold et Érina.



Comme vous l'aurez compris, l'idée est de célébrer la sobriété, le minimalisme, le respect du vivant en pointant l'absurdité, les dangers et la voracité du modèle marchand. Si possible dans un éclat de rire libérateur ! 50 strips en 3 cases dans la tradition de la ligne claire.

" Moins de voitures, plus de hérissons ! "
Un rire de résistance face à l'effondrement

À PROPOS DE L'AUTEUR

Né fin Pompidou début Giscard en banlieue parisienne, historien de formation spécialisé dans les sciences de l'information, Ray Clid a été journaliste pendant quinze ans pour plusieurs médias. Il vit et travaille à Nantes.

Passionné de BD, de sciences humaines et de nouvelles technologies, Ray Clid a mené sa carrière pourvu d'une double casquette : celle de journaliste et celle de dessinateur de presse.

Ses dessins paraissent aujourd'hui dans *Le Coq des bruyères*, *Le Sans-Culotte 85*, *La Lettre à Lulu*, *Le Journal Minimal* et dans plusieurs manuels scolaires. Il intervient régulièrement dans les classes pour animer des ateliers en collaboration avec le CLEMI.

Ray Clid est l'auteur de deux BD largement saluées par la presse : *Et toi, t'en penses quoi ?* et *Sérieux, t'en penses quoi ?*, Éd. Velvet 2018 et 2019, qui ont notamment obtenu la note maximale de *La Revue des livres pour enfants* de la BnF - Centre national de la littérature pour la jeunesse. En 2020, il signe *L'Entreprise de l'angoisse*, un livre-jeu paru chez le même éditeur.

À PROPOS DE LA PRÉFACIÈRE

Emmanuelle Veil est journaliste. Après quelques années passées au Monde et à L'Express, elle a travaillé pour Charlie Hebdo de 2001 à 2009. Elle a ensuite collaboré à Siné Mensuel en tant que rédactrice en chef. Elle a fondé Le Journal Minimal (en ligne, gratuit, sans pub) en 2015.



Nos livres sont imprimés en France avec des encres végétales sur du papier issu de forêts gérées durablement.

