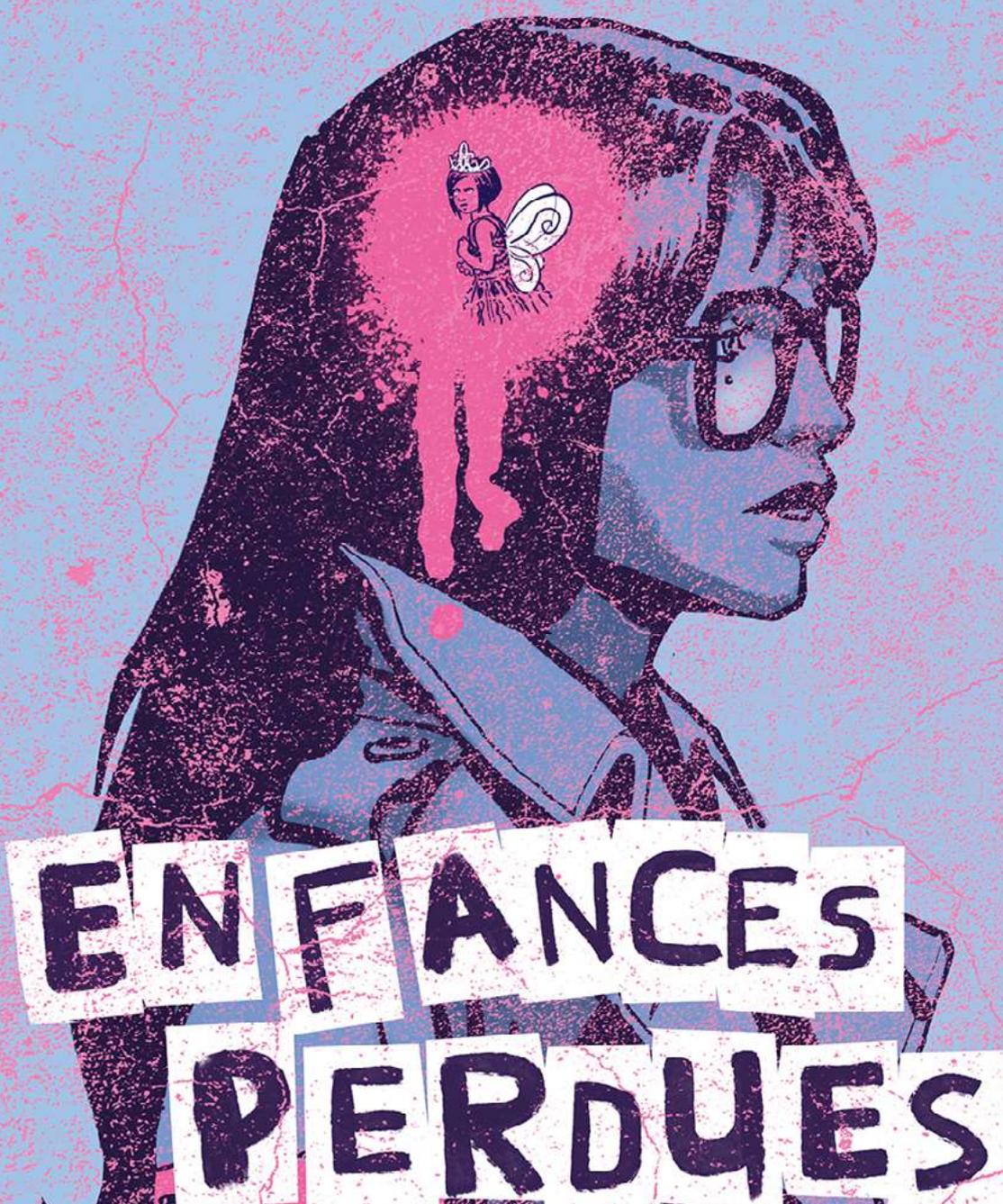


AGNÈS NAUDIN

BARTOLL

ERIC NOSAL



**ENFANCES
PERDUES**

POLICE

PREMIÈRES ENQUÊTES

Robinson

ENFANCES PERDUES

Un matin, en banlieue parisienne, la capitaine Sacha Vernet se lève tôt et médite sur son balcon. Elle réveille ensuite son fils, le dépose à l'école avant de rejoindre sa nouvelle affectation au commissariat de police de Nanterre. Elle vient d'être nommée à la tête de la brigade territoriale de protection de la famille. Cinq policiers, aux profils très différents, travaillent sous ses ordres et la surnomment immédiatement Raiponce, en raison de la longueur de ses cheveux. Rapidement, cette jeune femme est confrontée à ses premières affaires d'enfances traumatiques. Il y est question d'une nourrice accusée de mauvais traitements sur les enfants dont elle a la garde, d'une adolescente vivant dans les immondices et qui vient d'accoucher d'un bébé introuvable, d'une autre qui aurait été violée par son père pasteur évangélique. Et en filigrane, entre ces affaires, on suit le parcours d'un homme entre deux âges qui propose à une jeune maman de s'occuper de son fils quand elle rentre tard du travail... Qui est-il ?

Au travers ces quatre histoires, inspirées de vraies enquêtes policières qu'elle a menées quand elle était en poste, Agnès Naudin nous livre ici un portrait d'une réalité douloureuse. Elle évite avec élégance le voyeurisme pour se concentrer sur les rapports humains. Forte de son expérience, elle nous plonge en immersion dans le monde des pédophiles et ceux qui les combattent.

Le choix de la bichromie et le graphisme d'Eric Nosal oscillent entre le réalisme et les effets visuels très graphiques, reflets chromatiques du paysage mental des personnages, et nous emportent dans ce récit intense et terriblement saisissant.



LES AUTEURS



Agnès Naudin

Après l'obtention d'un DEA de droit international obtenu en 2007 et une année passée en cabinet d'avocat à Rome, **Agnès Naudin** poursuit ses études en faisant l'Institut de criminologie à Paris tout en étant assistante de justice à la Cour d'appel de Paris. Ces expériences la confortent dans le choix de vivre enfin son rêve professionnel d'enfance : la police. Elle réussit le concours d'officier de police en 2010, suivie d'une formation d'un an et demi à l'École nationale supérieure de la police. En sortie d'école, elle est nommée à la PAF, Police aux frontières à Roissy Charles de Gaulle. En 2016, elle choisit d'intégrer la brigade territoriale de protection de la famille. Là, confrontée à l'abjecte face sombre de l'humanité, elle en tire trois livres *Affaires de famille* (2018 Cherche Midi), *Affaires d'ados* (2019 Cherche Midi) et *Enfance en danger* (2021 Robert Laffont), tous basés sur des faits réels. **Enfances perdues** est la première incursion d'**Agnès Naudin** sur le territoire du 9^e Art, d'autres suivront. Et, oui, son surnom professionnel est véritablement Raiponce, tout comme, Sacha, la séduisante héroïne de son roman graphique.

Jean-Claude Bartoll est co-scénariste d'**Enfances Perdues**. Ex-Grand Reporter TV passionné de thrillers et de géopolitique, **Jean-Claude Bartoll** rêve de créer des univers originaux pour le 9^e Art. En 2002, il scénarise le premier tome de la série *Insiders*, devenue un succès international (France, Belgique, Italie, Angleterre, Espagne). 20 ans plus tard, il est à la tête de près d'une centaine d'albums chez Dargaud, Glénat, Casterman, 12 Bis, Delcourt-Soleil, Jungle Thriller, Bamboo, EP Editions... Scénariste-investigateur infatigable, il s'est récemment vu qualifier de « maître de la docu-fiction en bande dessinée » par le site Actuabd.com.



Eric Nosal étudie la bande dessinée à Saint Luc Bruxelles. En 2003, il est lauréat du prix de la jeune création, décerné par le Festival de la BD de Bruxelles. En 2009, il publie *Mode d'emploi* chez Les Requins Marteaux. En 2012, il illustre *L'après-midi d'une terroriste* de Bruce Bégout, aux éditions Une Autre Image. Entre 2012 et 2019, il participe à l'aventure de la revue *Dérive Urbaine* qui reçoit l'honorable prix de la BD alternative, lors du Festival d'Angoulême de 2015. Aujourd'hui, il travaille comme storyboardeur pour de grandes marques (Chanel, Givenchy, Schweppes, Orange...) et vit à Paris.

5 QUESTIONS À AGNÈS NAUDIN



• **De quand date votre vocation de travailler dans la police ?**

Agnès Naudin : « J'ai songé à devenir flic ou profiler dès l'âge de 10 ans. C'est probablement lié à mon goût pour la lecture de polars. »

• **Vous démarrez votre carrière policière dans la Police aux frontières, vous y restez quelques années. Quel est votre quotidien ?**

AN « J'ai vraiment pris ma première claque émotionnelle à ce poste. À l'époque, mes journées sont rythmées quotidiennement par les problématiques migratoires en général et les reconduites à la frontière en particulier. Je côtoie la misère humaine pendant deux ans.

Des sans-papiers, ou des migrants avec des traumatismes lourds à porter, victimes de guerre, de violences infinies. Le plus dur, ce sont les situations de mères avec des enfants... »

• **Malgré votre surnom de conte de fée, votre quotidien au sein de la brigade de la protection de la famille n'y ressemble en rien. Comment avez-vous fait pour encaisser ces vies fracassées ?**

AN « C'est vrai que je suis confrontée à la maltraitance, la pédophilie, l'inceste, etc... une journée type est une succession de constatations de violences physiques ou psychologiques. Aucune école ne prépare à cela. Il faut s'autoriser à craquer parfois, tout en restant stoïque et empathique. Chaque histoire est différente et, malgré tout ce que je vois, je garde foi en l'homme »

• **Que faites-vous aujourd'hui ? Etes-vous toujours en poste ?**

AN « Non, en disponibilité depuis deux ans. Aujourd'hui, je consacre mon temps à mon fils et à l'écriture d'ouvrages ou de séries policières inspirées des enquêtes que j'ai menées. »

• **Que pensez-vous de l'adaptation de vos enquêtes en roman graphique ? Selon vous, que va-t-elle apporter de plus par rapport aux livres déjà parus ?**

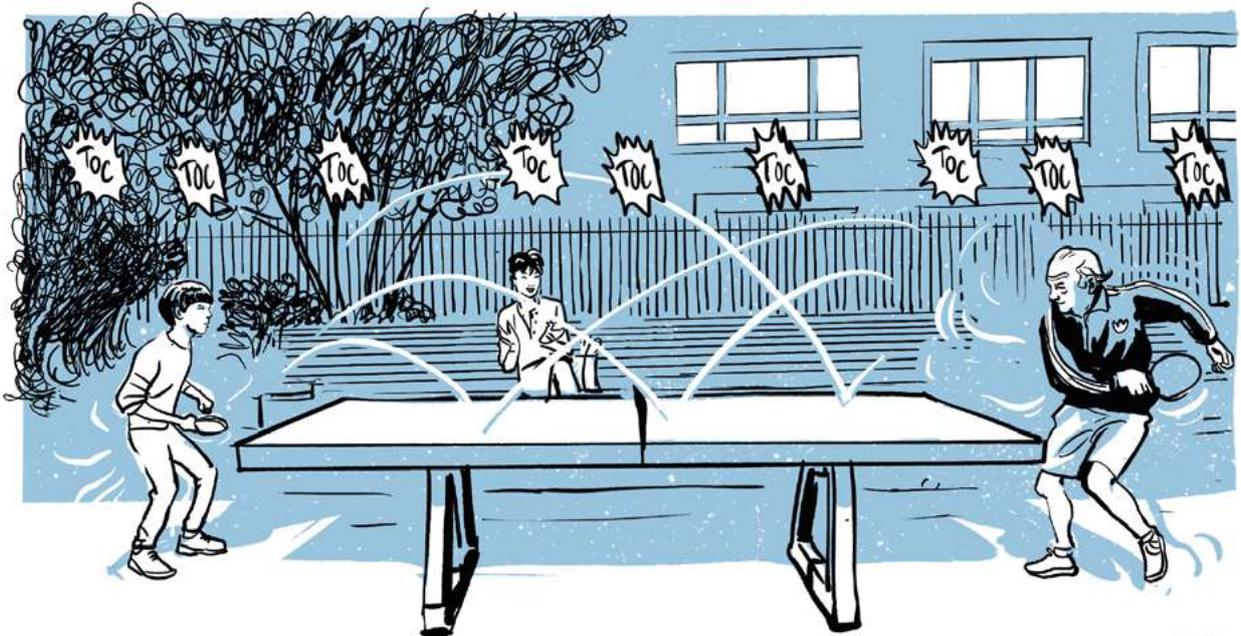
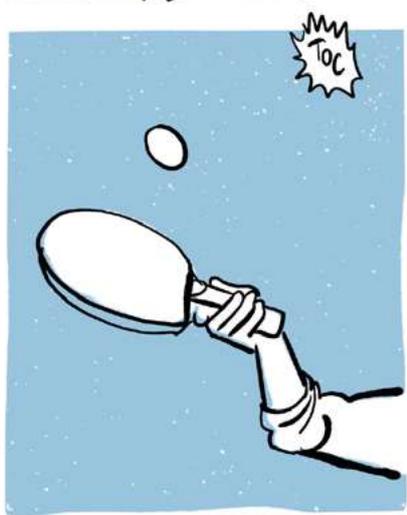
AN « Ce n'est pas une adaptation à proprement parler puisque les histoires ne sont pas les mêmes. Je trouve que la distance créée grâce au dessin permet d'adoucir la réalité. Le roman graphique permettra, je l'espère, de partager la réalité de la police avec d'autres lecteurs. »











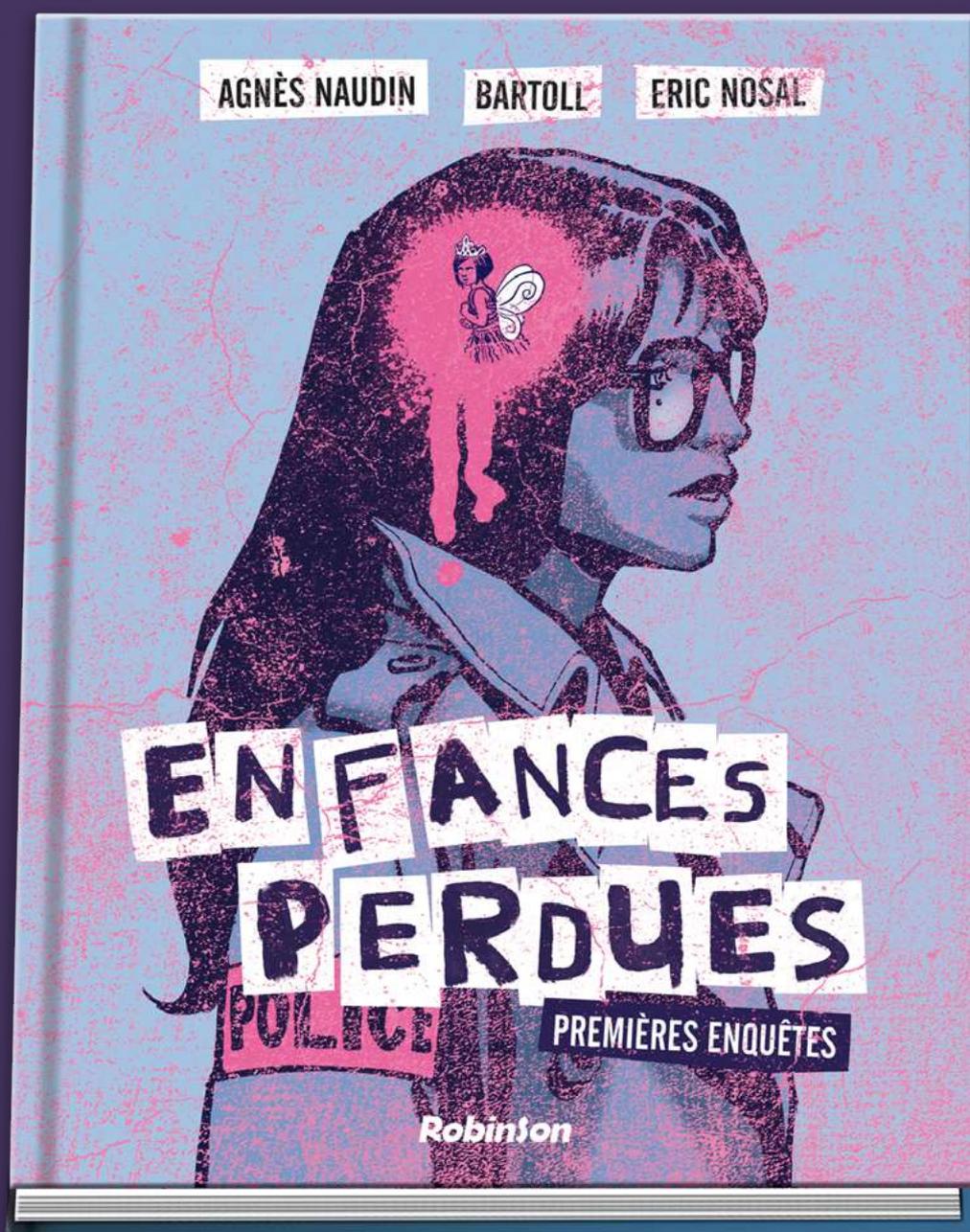
4 septembre
16h30...

Vous êtes Madame Jardy...
c'est bien ça?...

Vous avez dit à l'agent en bas
que votre nourrice maltraitait
votre fille? Racontez-moi tout

Oui...





Format : 21.8 x 28.7 cm • Pages : 80 • Prix : 19,99 €

En librairie le 22 septembre 2021

Contact presse : Christine Leriche
christine@christine-leriche.com • Tél : +33 (0)6 83 59 36 47

Robinson