

MEADOWLARK

UN RÉCIT NOIR ET INITIATIQUE

GREG RUTH · ETHAN HAWKE



Robinson

UN POLAR NOIR PLEIN D'ADRÉNALINE !



J'ai deux condamnés à mort en sursis à la porte nord.

Je répète, j'ai deux condamnés à mort en sursis à la porte d'entrée !



Tes un vrai comique de répétition, Leon.

Smokey veut que tu la rejoignes dans sa tanière, Jack.



Tiens, tiens...
Cochonou et son porcelet.

Red.



T'es tout pâle. C'était bien, ton mois en QHS ?

T'inquiète, je vais rattraper le temps perdu, Jackie boy.



Grand bien te fasse, Red.

Tu connais la règle, on ne parle pas avec les animaux.

Snif.
Je sens ton odeur, porcelet...



Je sais, comme un arbre dans la forêt.

MEADOWLARK

UN RÉCIT NOIR ET CONTEMPORAIN QUI ILLUSTRE TOUTE LA DIFFICULTÉ DE LA RELATION PÈRE-FILS ET DU PASSAGE À L'ÂGE ADULTE.



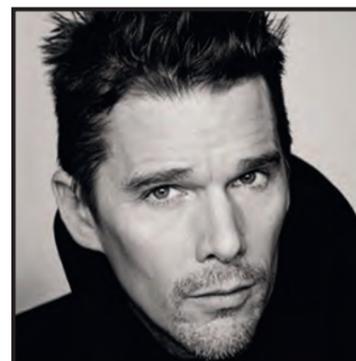
Dans la ville calme et sans prétention de Huntsville, au Texas, la journée démarre mal dans la maison de **Cooper**, un adolescent à problèmes. Ses parents sont divorcés. Sa mère, infirmière, s'est remise en couple avec un benêt travaillant dans les assurances. **Cooper** ne porte vraiment pas son beau-père dans son cœur. Perpétuellement en conflit avec lui, il rivalise d'ingéniosité pour lui jouer des sales tours. Comme hier soir, quand il lui a démonté et planqué les quatre roues de sa vieille Firebird. Résultat, **Cooper**, va devoir passer la journée avec son père, sur son lieu de travail, le pénitencier.

Jack « Meadowlark » Johnson est un ancien boxeur à la carrière ratée, devenu bien malgré lui gardien de prison. Même s'il est très respecté par ses collègues, il n'en reste pas moins un pauvre type qui a raté sa vie et ne parvient pas à payer la pension alimentaire. Il rêve de mieux pour son fils.

Cette journée aurait dû se dérouler tranquillement, avec **Jack** dans son mirador et **Cooper** dans les bureaux du pénitencier, entouré des amis de son père. Pourtant, une émeute se déclenche et trois des plus vicieux prisonniers de l'établissement en profitent pour s'évader. **Cooper** et **Jack** vont croiser à nouveau leur route, l'adolescent va devoir se confronter aux choix calamiteux de son père et lutter pour sa survie. Emportés dans un tourbillon de violences, le père et le fils vont, soudés, faire face à l'adversité et nouer une relation aussi dysfonctionnelle qu'émouvante.

Après *Indeh*, magnifique récit historique sur les guerres apaches, c'est la seconde collaboration entre **Ethan Hawke** au scénario et **Greg Ruth** au dessin. Cette fois, ils signent ensemble un polar noir, contemporain et plein d'adrénaline. On ne peut que constater la complicité évidente des deux créateurs à chaque page de ce roman graphique saisissant.

LES AUTEURS



ETHAN HAWKE

Ethan Hawke est un artiste protéiforme, né au Texas en 1970. Depuis le début de sa carrière, l'américain navigue entre les métiers d'acteur, de réalisateur, de scénariste et d'écrivain, au théâtre comme au cinéma. À l'aube de ses 20 ans, **Ethan Hawke** découvre la célébrité avec le film *Le Cercle des poètes disparus*. S'ensuivent de nombreuses apparitions sur grand écran dans des genres très variés, et honorées à maintes reprises de prix prestigieux. On retrouve ainsi **Ethan Hawke** dans le film d'aventure *Croc-Blanc* (1991), dans une histoire romantique *De grandes espérances* (1998), ou encore dans l'univers de la science-fiction avec *Bienvenue à Gattaca* (1998). Pour le long métrage *Chelsea Walls*, **Ethan Hawke** décide de passer derrière la caméra et s'essaie au métier de réalisateur. Deux romans renforcent également la vie artistique de l'américain : *The Hottest State*, publié en 1996, et *Ash Wednesday*, publié en 2002.

En 2017, sort le roman graphique *Indeh*, une histoire des guerres apaches, dont **Ethan Hawke** signe le scénario et qui relate l'histoire du conflit entre colons et amérindiens du point de vue des amérindiens. L'édition française est publiée par les Editions Robinson. *Meadowlark*, thriller contemporain, est le second scénario BD d'**Ethan Hawke**, avec **Greg Ruth** au dessin.



GREG RUTH

Greg Ruth est un illustrateur américain qui publie des livres jeunesse et des bandes dessinées depuis 1993. Il est édité par le *New York Times*, *DC Comics*, *Fantagraphics Books*, *Caliber Comics*, *Dark Horse*, *Harper Collins*, *Macmillan*, *Hyperion*, *Simon et Schuster*, *Random House*, *Slate*, *CNN*, *Penguin* et *Tor*. Il crée deux vidéoclips pour **Prince** et **Rob Thomas**. Il travaille sur près d'une douzaine de livres d'illustrations pour enfants, dont *Our Enduring Spirit*, avec **Barack Obama**, *Red Kite*, *Blue Kite*, avec **Ji Li Jiang**, *A Pirate's Guide to First Grade* avec **James Preller**, et son dernier album de *Feiwel & Friends* intitulé *Coming Home*. Son travail de bande dessinée est prolifique : *Conan*, *Born in the Battlefield*, avec **Kurt Busiek**, *Freaks of the Heartland*, avec **Steve Niles**, *Sudden Gravity*, *The Matrix Comics* et *Goosebumps* avec **R.L. Stine** et *Indeh* avec **Ethan Hawke**. Il vit et travaille dans l'Ouest du Massachusetts.

" C'EST L'UNE DES ENTREPRISES LES PLUS MYSTÉRIEUSES,
LES PLUS SURPRENANTES ET ENRICHISSANTES
DE TOUTE MON EXISTENCE DE TRAVAILLER AUX CÔTÉS
D'UN ARTISTE AUSSI ÉTINGELANT QUE GREG RUTH "

ETHAN HAWKE

"Il y a quelques semaines, l'infirmière qui s'occupe de Red est venue lui rendre visite. Il l'a attrapée par sa queue-de-cheval..."



"Elle pesait à peine quarante-cinq kilos. Il lui aurait brisé la nuque comme une brindille si Jack n'était pas intervenu en le mettant au sol et en lui faisant une clé d'étranglement."



"Red a mordu le bras de Jack et il le lui aurait arraché s'il n'avait pas perdu connaissance."



Il m'a raconté qu'il s'était fait mordre par un chien.

C'est pas interdit, les clés d'étranglement ?

Coop, ton père est un héros pour ses hommes.

Aucun d'entre eux n'aurait osé faire seul ce qu'il a fait...

Et jamais personne ne témoignera contre lui, pas même Red.



"De toute façon, personne ne croirait Red."



Tiens, voilà le clébard de Smokey...

Tes au ralenti aujourd'hui ?

J'suis en train de passer la seconde, Francis.



Putain, j't'ai déjà dit que mon nom, c'est Wolf Boy !

Lucifer

Je voudrais pas t'offenser, mais personne t'appellera jamais comme ça.

Tout le monde préfère t'appeler "bouffon".





Oh, putain.



Les imbéciles...



Tu ne trouves pas qu'on dirait que ce dessin est tout droit sorti de la tête d'un rat qu'on a gazé pour le faire sortir de son trou ?



Mon Dieu... Tu ne plaisantais pas, Smokes.

C'est fou, mais ce n'est pas ce qu'il a fait de plus dingue cette semaine.



J'te parie une canette de Dr Pepper que tu ne trouves pas qui est l'auteur de cette horreur.

Tenu !



Ça pourrait être lui.



Eh non...
Malgré son regard inquietant, en ce moment Ace est doux comme du miel.



Encore perdu.

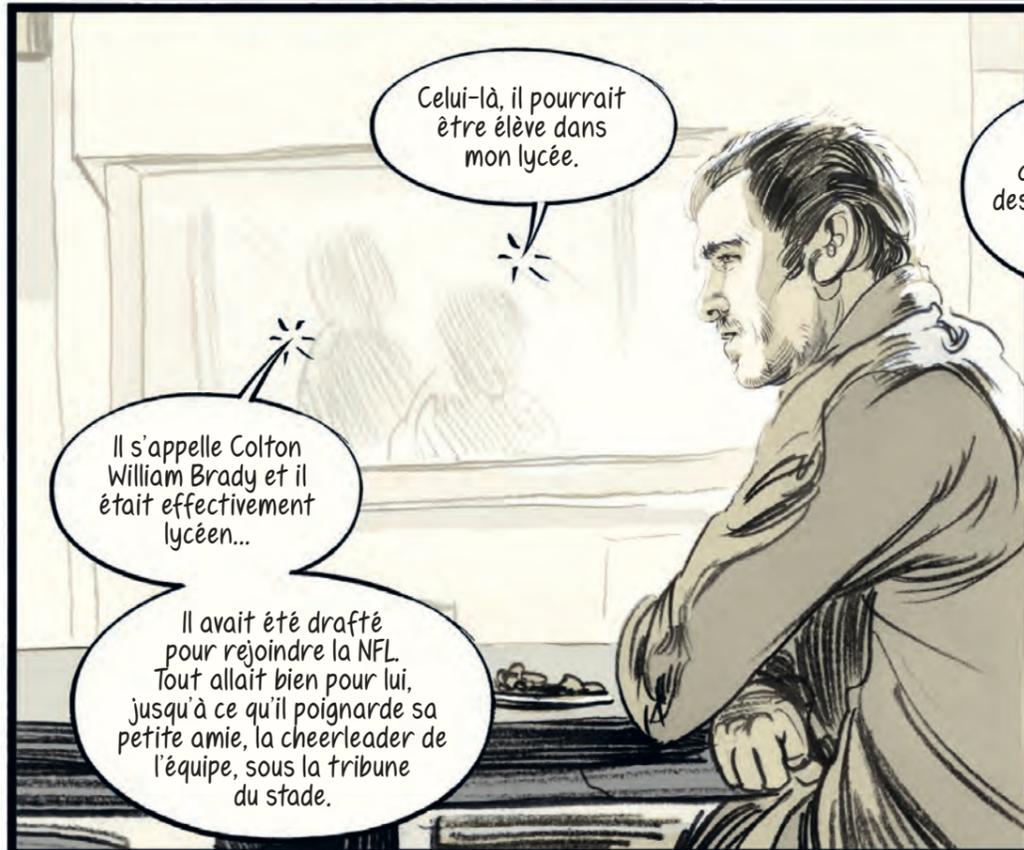


Troisième essai, Coop.
Droit devant toi...



Tu vois le joli petit Blanc, celui à qui on donnerait le Bon Dieu sans confession ?

Non...



Celui-là, il pourrait être élève dans mon lycée.

Il s'appelle Colton William Brady et il était effectivement lycéen...

Il avait été drafté pour rejoindre la NFL. Tout allait bien pour lui, jusqu'à ce qu'il poignarde sa petite amie, la cheerleader de l'équipe, sous la tribune du stade.



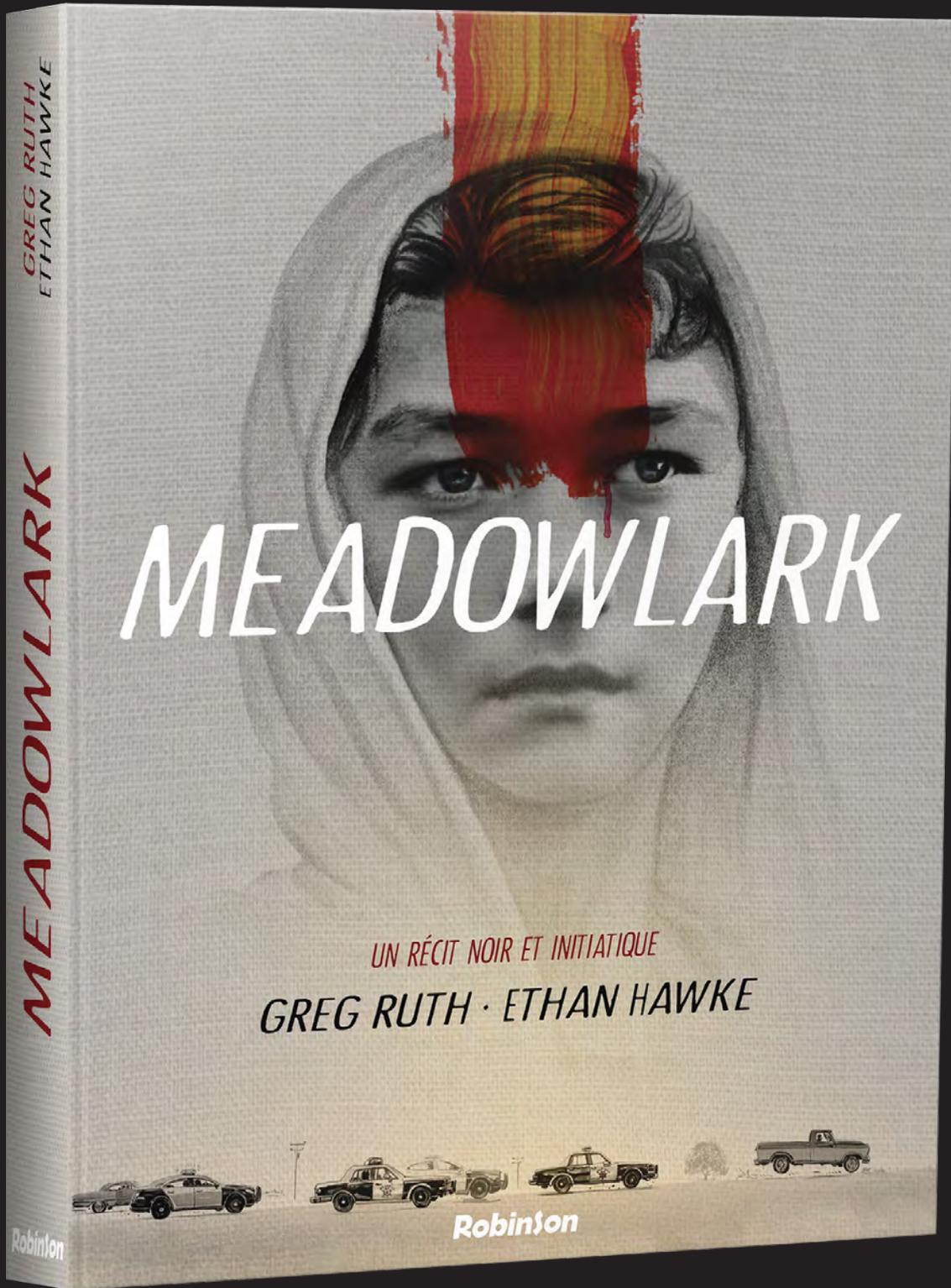
Quand ils l'ont arrêté, il gravait des poèmes sur les os de sa victime.

Putain, Smokey...

La beauté est un masque, Cooper...



Et derrière le masque se cachent les pires atrocités.



FORMAT 19 X 25,5 CM • **256 PAGES** NB • **PRIX** : 22 €

EN LIBRAIRIE LE 25 AOÛT 2021

CONTACT PRESSE : CHRISTINE LERICHE

EMAIL : christine@christine-leriche.com • **TEL** : +33 (0)6 83 59 36 47

Robinson