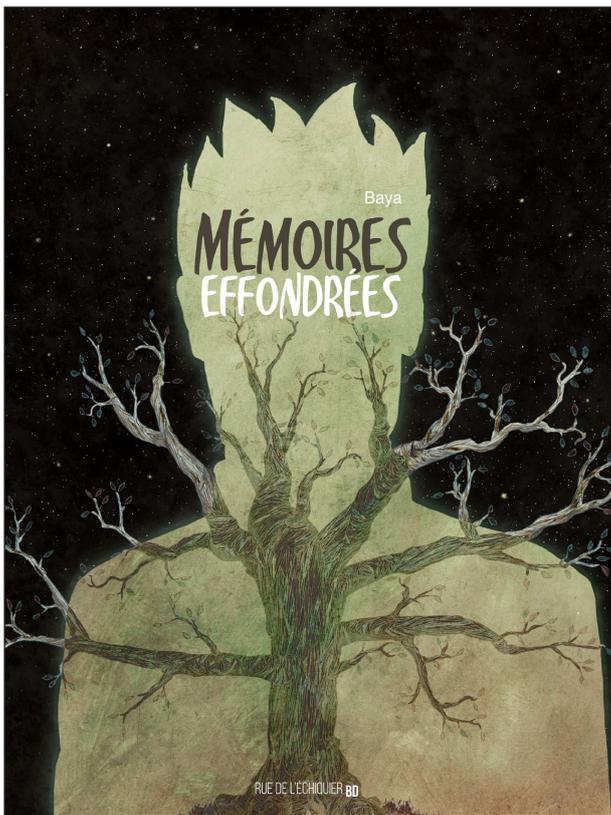


PARUTION
2 SEPT. 2021

BAYA

MÉMOIRES EFFONDREES



EAN : 9782374252940
ISBN : 978-2-37425-294-0

Domaine : BD
Prix : 24,90 €
Format : 215 x 290 mm
Nombre de pages : 192
Fabrication : relié cartonné

UNE INTROSPECTION ÉPISTOLAIRE, NOURRIE D'IMAGES COMPOSITES ET VIBRANTES, AUTOUR D'UNE CRAINTE EXISTENIELLE : LA FIN DE NOTRE CIVILISATION

LE LIVRE

2044. Antoine Donelli vient de mourir. Au cours de ses soixante et quelques années d'existence, dans un monde que tourmente la perspective d'un effondrement, ce comédien, naguère célèbre, a écrit à ses proches dans des carnets illustrés et soigneusement conservés. Il interroge le sens de la vie, le rapport à l'argent, le mystère de la création, la soumission à l'autorité, la recherche du bonheur... Au fil de ses réflexions se dégage une question existentielle : mais comment en est-on arrivé là ?

Retrouvés après sa mort, ces carnets constituent la matière première de ces *Mémoires effondrées* : quarante chapitres singuliers en équilibre incertain, tour à tour incroyables ou résignés, en lisière de la catastrophe qui menace.

En évoquant avec sincérité et pudeur l'itinéraire de ce personnage secret dont on ne fait qu'entrevoir le visage, Baya observe avec justesse et courage nos lendemains qui déchantent. Méditation sur la nature humaine, cette bande dessinée est aussi un magnifique exercice de liberté graphique.

LES POINTS FORTS

- Ces lettres dessinées réinventent la tradition de la fiction épistolaire pour mettre en scène l'introspection sublime et inquiète d'un jeune auteur et de son alter ego fictif.
- Un exercice artistique d'une grande virtuosité : Baya compose une mosaïque d'univers et d'atmosphères graphiques très divers, dans un esprit à la Dave McKean.
- Un ouvrage dans « l'esprit du temps », incarnant les sensibilités et les angoisses de notre époque, confrontée à de multiples crises, et à la perspective imminente d'un effondrement.

L'AUTEUR

Illustrateur autodidacte, **Baya** est graphiste et animateur culturel en établissement scolaire. Après avoir travaillé en centre pénitentiaire et suivi une résidence d'écrivain en Seine-Saint-Denis, il réalise désormais des sculptures en matériaux de récupération et des courts-métrages, tout en pratiquant la photographie.

