



28 FÉVRIER 2020

Prix : 23 €

Dimension : 258 x 195 mm

168 pages

AIRE LIBRE

LE CHANTEUR PERDU

Tome 0 - Le chanteur perdu

Tronchet signe ici un récit dans la veine de Là-bas, un récit profondément humain à la recherche d'un rêve de révolte perdu.

Lorsqu'il fait un burn out, Jean, bibliothécaire qui semble être passé à côté de sa vie, décide de retrouver Rémy-Bé, le chanteur de sa jeunesse (lorsqu'il se voyait encore révolutionnaire et contestataire). Fasciné par la désinvolture et la liberté de ton des chansons, Jean voit dans cette recherche improbable l'occasion de renouer avec le personnage qu'il n'a pas osé être.

Enregistrés sur une vieille cassette audio, les morceaux l'ont suivi pendant des années, seul vestige du passé. D'ailleurs, personne ne semble se souvenir de ce chanteur, l'aurait-il inventé ? Sa seule piste : la pochette du disque avec le viaduc de Morlaix en arrière-fond. L'indice est maigre, mais Jean pourra dénouer le fil de manière surprenante, avec le seul secours des paroles de la douzaine de chansons, qui sont comme un puzzle mystérieux. Au bout du chemin, il y a le fantôme du chanteur perdu que Jean pense connaître par cœur. Il n'est pourtant pas au bout de ses surprises. C'est un autre qu'il rencontrera, tout en faisant lui-même la découverte de celui qu'il est, à travers celui qu'il aurait pu être. Les îles lointaines ne laissent pas indemne...



 **TRONCHET**

Didier Tronchet, né à Béthune en 1958, a commencé par le journalisme (Le Matin de Paris) avant de choisir la fiction, notamment la BD avec des personnages tout en dérision comme Raymond Calbuth ou Jean-Claude Tergal (qui lui ont valu 3 prix de l'humour au festival d'Angoulême) ainsi que Houppeland qui le consacre dans l'humour noir et la vision acerbe de la société.

Puis son champ d'action s'est élargi au café théâtre (le point virgule à Paris dans les années 2000) au cinéma (réalisateur d'un long métrage en 2002 «Le nouveau Jean-Claude») ou à la presse magazine (rédacteur en chef de l'Echo des savanes 2007-2008).

Après un long séjour en Amérique du sud, il choisit de revenir à la BD mais sous la forme de romans graphiques («le fils du Yéti» chez Casterman) ou de BD reportages publiés dans la revue XXI («Vertiges de Quito», chez Futuropolis ou «Robinsons père et fils» chez Delcourt).

Il mène parallèlement une carrière littéraire avec la parution de huit livres (chez Flammarion, Plon, Albin Michel...) sur des sujets atypiques: le vélo urbain, le football comme thérapie, le journal d'un bébé ...

« Le chanteur perdu » rassemble ses envies de parler de l'ailleurs et de récits au long cours.

IMAGES HAUTE DÉFINITION

Téléchargez rapidement
et simplement images,
textes et photos
en lien avec l'album.

extranet.dupuis.com
id: presse • pass: dupuis

FRANCE

Mathieu Poulhalec
T. : 01 70 38 56 40 - 06 83 21 98 35
M. : poulhalec@dupuis.fr

Éditions Dupuis
57, rue Gaston Tessier
75166 Paris Cedex 19

BELGIQUE

Jocelyne Vanderlinden
T. : 071 600 120 - 0496 554 576
M. : vanderlinden@dupuis.com
Sophie Dumont
T. : 071 600 593 - 0496 55 57 54
M. : dumont.s@dupuis.com
Éditions Dupuis
Rue Jules Destrée 52 - 6001 Marcinelle

CANADA

Aline Plante
T. : 450 433-4045 poste 103
C. : (514) 231-3254
M. : aplante@laboitedediffusion.com
La boîte de diffusion
288, boulevard Ste-Rose
Laval (Québec)
H7L 1M3

SUISSE

Anne-Catherine Barret
T. : 021 651 64 60
Natel : 079 251 20 50
M. : acbarret@dargaudsuisse.ch
Dargaud (Suisse) S.A.
Z. I. du Grand-Pré 2C
CP 86
1510 Moudon