



Histoire(s) à dormir debout

Pedro Rodríguez

Il y a bien longtemps, des histoires ont été écrites à la lueur de chandeliers, de lampes à huile et de candélabres...

Effroi, peur et folie hantent les pages de ces textes terrifiants comme la brume stagnante dans des forêts désolées. Alors blottissez-vous contre le feu de cheminée, enveloppez-vous d'une épaisse couverture et laissez les meilleurs conteurs de tous les temps vous glacer le sang avec leurs histoires à dormir debout...

Couleur • 220 x 285 mm • 92 pages • couverture cartonnée
ISBN 978-2-490195-03-9 • distribution Makassar

16,00 €

En librairie le **22 novembre 2019**
Jeunesse (9 ans et +)



Histoire(s) à dormir debout est la réédition de *Macabre*. L'album, préalablement publié en Espagne (2010) avant de voir le jour en France, également en 2010, aux éditions EP, n'était malheureusement plus disponible. Cette présente réédition bénéficie d'un nouveau format, d'une nouvelle maquette, d'une nouvelle traduction ainsi que d'une refonte du titre, plus proche de l'original : *Historias para no dormir*. Incompréhensiblement absents de la version française de 2010, les sons et onomatopées originaux ont été réintégrés. L'album est un recueil de 7 adaptations en BD de grands classiques de l'épouvante :

- *La pension Bucksdale de Camden Hill* (Catherine Crowe)
- *La main* (Guy de Maupassant)
- *Le chat noir* (Edgar Allan Poe)
- *Le pacte de Sir Dominick* (Sheridan Le Fanu)
- *Le récupérateur de cadavres* (Robert Louis Stevenson)
- *La maison du cauchemar* (Edward Lucas White)
- *Le vampire* (John William Polidori)

Après **Omar, le navigateur** et **Les lutins et le cordonnier**, cet album est le 3^{ème} de Pedro Rodríguez à être publié par *Les Aventuriers de l'Étrange*.



Les Aventuriers de l'Étrange

Marc-Antoine Fleuret • 06 85 24 86 88 • contact@les-aventuriers-de-letrange.fr



Dessinateur, coloriste et scénariste espagnol né en 1973, il habite près de Barcelone. Sitôt ses études terminées, il travaille dans le secteur de l'illustration et de la publicité avant de se consacrer exclusivement à la BD et aux livres jeunesse. Il se fait rapidement connaître en France par le biais de deux formidables publications : **Les aventures du jeune Jules Verne** et **Macabre**. Très productif en Espagne dans le domaine de l'illustration jeunesse, on pourrait définir le style graphique de Pedro Rodríguez par : généreux, enchanteur, drôle et bienveillant... tout comme lui.