

Sébastien Vassant

est né en 1980 en région parisienne. Il vit à Nantes.

Il intègre de 1998 à 2001 l'école supérieure des beaux-arts de Liège en section illustration. Outre la bande dessinée, il a été tour à tour libraire, directeur de collection, éditeur indépendant et a notamment créé l'éphémère festival PPFIFBDM à Langlade avec Thomas Cadène.

Il se consacre depuis à son travail d'auteur. On peut retrouver régulièrement sa signature dans **La Revue Dessinée**.

aux Éditions Futuropolis

chez d'autres éditeurs

2008 ■ **L'accablante apathie des dimanches à rosbeef**
avec Gilles Larher

2006 ■ **Comment je me suis fait suicider**
avec Loïc Dauvillier

2009 ■ **La voix des hommes qui se mirent**
avec Gilles Larher

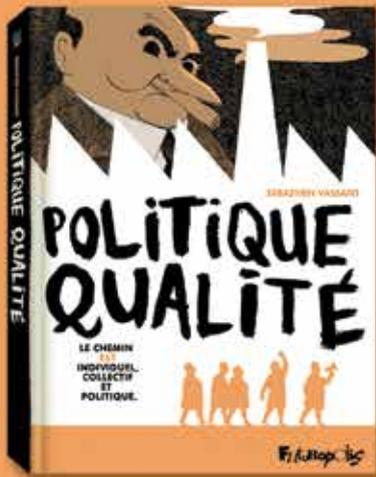
2009 ■ **Jules des chantiers**
avec Frédérique Jacquet

2010 ■ **Immigrants.**
Collectif

2011 ■ **Les autres gens**
avec Thomas Cadène.
Collectif (12 tomes parus)

2013 ■ **Frères d'ombre**
avec Jérôme Piot

2015 ■ **Juger Pétaïn**
avec Philippe Saada



Politique Qualité

Récit et dessin de Sébastien Vassant
d'après une idée originale de Kris

Récit complet

160 pages en bichromie
Livre cartonné
Format : 19,5 x 26,5 cm
Imprimé sur du Munken Pure 130 g.

Parution : 08 AVRIL 2016
Prix : 23 €

EAN : 978-2-7548-0313-7



POLITIQUE QUALITÉ

SÉBASTIEN VASSANT



Futuropolis
Relations médias

Anne-Gaëlle Fontaine assistée de Carole Tissier
anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr
carole.tissier@futuropolis.fr

www.futuropolis.fr

132, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris. 01 55 26 90 70

Il existait à Brest, depuis 1971, une usine portant les doux noms d'Ericsson, Thomson, Alcatel puis enfin Jabil.

Mais les enjeux économiques, la recherche du profit et les avancées technologiques ont fini par avoir raison de ce bassin d'emplois que chacun aspirait à préserver.

Le 30 septembre 2015, l'usine brestoise de matériel électronique Jabil, fermait définitivement ses portes.

Cette mémoire ouvrière, cinq femmes, licenciées ou retraitées, ont voulu la maintenir vivante. Au hasard des rencontres et des manifestations, elles se sont retrouvées à écrire et jouer une pièce de théâtre, **Politique Qualité**, inspirée de leur vraie vie.

Sébastien Vassant les a suivies, écoutées, regardées.

Ce parcours humain étonnant, il le révèle tout en justesse.

Allant à la rencontre de ces femmes, qu'elles soient mères de famille, amantes, militantes et même

tous ces rôles d'une vie à la fois, elles sont devenues porte-parole d'une population qui ne l'a pas souvent.

On découvre des femmes uniques, habitées, qui transcendent leurs espoirs et leurs déceptions par l'apprentissage de la comédie ; du pouvoir salvateur de l'art, de la parole et du collectif.

« Pour le pouvoir économique, elles ne s'appellent ni Yvonne, ni Marine, ni Jeannine, ou Hélène.

Non, elles s'appellent toutes... **le Facteur humain** ».

