



FEVRIER 2016

LADY MCLEOD

L'INCONNUE DE JAVA

Scénario : Jean Blaise DJIAN
Nathaniel LEGENDRE
Dessin : Sergio ALCALA
Couleur : Virginie BLANCHER

13 mars 1905, au musée Guimet, le Paris des beaux quartiers découvre la toute première représentation de Mata Hari, superbe danseuse javanaise sans retenue, n'hésitant pas à se dénuder. Le succès est immédiat.

Mais peu eurent connaissance du drame atroce qui se déroula en coulisse juste après le spectacle : plusieurs cadavres de gardiens furent retrouvés, atrocement mutilés, comme ayant été victimes d'une bête sauvage.

Alerté par le propriétaire des lieux, le capitaine Ladoux, du Deuxième Bureau, fut en charge de l'enquête. Amené à questionner Margaretha Grietje McLeod, véritable nom de la danseuse javanaise, il eut bien du mal à faire le lien entre l'ascétique hollandaise et l'envoutante bayadère sans inhibitions...

Et si, comme les indices le laisse à penser, un monstre sanguinaire est dans son sillage, de quel genre s'agit-il ? Et où se cache-t-il ?

L'homme du Deuxième Bureau fera tout pour le découvrir....



Cerises & Coquelicots
Parution le **25 FEVRIER 2016**
FORMAT 230 X 315
48 PAGES - **15 €**
ISBN 978-2-914880-17-6
EAN : 9782914880176



LADY MCLEOD

Notes d'intentions

Lady McLeod est une fiction basée autour de la véritable histoire et la personnalité ambiguë de Margaretha Geertruida Zelle McLeod, plus connue sous le nom de MATA HARI. Dans la réalité, cette fabulatrice revenue d'un séjour à Java avec quelques pratiques folkloriques dans ses bagages, connut une gloire aussi grandiose qu'éphémère comme danseuse exotique. Vivant au-dessus de ses moyens, à l'approche de la Grande Guerre, elle tenta une carrière d'espionne, jouant de ses relations mondaines pour agir comme un agent double ; activité qui lui sera fatale fin 1917.

Le « one-shot » Lady McLeod se sert du tout début de sa carrière de danseuse comme point de départ, mais laisse secrète formant des mercenaires assassins dans l'objectif de sauver son fils d'une mort certaine. Quant à la seconde, la véritable Mata Hari, javanaise, sosie exotique de Margaretha, elle est justement un membre particulièrement habile de cette société secrète, commanditée à perpétuer des meurtres sanglants dans la capitale Française, afin d'en discréditer les services secrets, le Deuxième Bureau. Ce premier album s'articule essentiellement autour des évocations de Margaretha, mythomane patentée, qui pour mettre l'enquêteur en charge du dossier sur une fausse piste, n'hésite pas à inventer l'existence de bêtes féroces, les Mandebarang, des abominables hommes des neiges indonésiens dont l'un d'entre eux la pisterait depuis son départ de Java...

Et derrière cette traque hors norme se trame un complot visant à assassiner un dignitaire marocain, un pays à cette époque en équilibre entre la « tutelle » de deux états, la France et l'Allemagne. Sorte de répétition générale avant l'attentat de juin 1914 à Sarajevo. La société secrète dont la véritable Mata Hari est un dangereux représentant ayant pour objectif de faire basculer le vieux continent vers un conflit global.

Un fil rouge qui pourrait se poursuivre sur un second tome, si les ventes de ce premier étaient suffisantes.



LES SCÉNARISTES



JEAN BLAISE DJIAN en région parisienne en 1953, vit aujourd'hui en Normandie C'est en 1988 qu'il fait la connaissance de Régis Loisel qui lui enseigne les premiers rudiments pour écrire des scénarios de bande dessinée. Un long apprentissage qui, parallèlement à un travail salarié, débouche en 1997 sur la signature d'un premier album pour les éditions Soleil.

Après quelques autres parutions, il signe plusieurs séries et albums aux éditions Vents d'ouest, Emmanuel Proust, Glénat, Vagabondages, ainsi que d'autres de communication.

Quelques nouveaux projets sortiront courant 2014 « Le talisman de Midolcan », une série jeunesse, « Private liberty », un thriller, « Prospero », du médiéval fantastique, ainsi que la suite des séries en cours : « Les quatre de Baker street », « Le grand mort » avec Régis Loisel au co-scénario, « Le destin des Algo-Bérang », « Les derniers argonautes », « Julia Von Kleist », « Le service », un nouvel album « L'enfant nu » avec Didier Convard au co-scénario...



NATHANIEL LEGENDRE Originaire de Cherbourg, Nathaniel Legendre, ancien président de l'association Sugar Comga, participe dès 2003 à la réalisation de séries dans les Pockets Semic ou Image comics comme scénariste sur "Jäger VS le Corbeau" ou sur "Gallix", comme dessinateur des "Origines de Morgane", "Kidz" ou "Le Destin de Jäger" et comme encreur pour "L'Ombre du Phénix".

En 2008, il écrit le second tome du Dieu des Cendres, puis Crawford, Chasseur de Sorcières, pour la collection Soleil Celtic. Il est également illustrateur pour les Delcourt Comics.

En 2011, il travaille sur la vie du boxeur Johann Trollman pour les éditions 12Bis. Zigeuner gagnera le premier prix de la BD du magazine VSD en 2012. En 2013, Il revient au dessin avec les origines du Garde Républicain, super-héros créé par Thierry Mornet, pour 4 back-up de 12 pages...

Début 2016, il publie trois nouveaux ouvrages, les Champions d'Albion (Jungle) et Lady McLeod (Cerises&Coquelicots), une bio très romancée de Mata-Hari ; deux albums coécrits avec Jean-Blaise Djan, ainsi qu' Alex & Ani (Cerises&Coquelicots), les turpitudes des enfants d'Hercules ...





LE DESSINATEUR



SERGIO ALCALA-PEREZ, né à Barcelone en juillet 1980, a étudié à la Comic School JOSO. Il a travaillé dans l'animation dans de petits studios, dans le domaine des jeux vidéo, et employé par la Novarama Technology S.L. pour le concept art, la conversion numérique et les textures de personnages et de décors. Puis ensuite pour le Studio Fenix S.L, comme artiste graphique, illustrateur pour des magazines et coloriste. Il lui arrive parfois de réaliser des choses aussi diverses que du design de T-shirt ou des logos pour l'aviation en free-lance... En 2008, il est le dessinateur de l'album « les purificateurs » (scénario de Philippe Jacquot et couleur de Simon Quemener) publié par des éditions Joker. Aujourd'hui il travaille à la réalisation de storyboards, et d'animations en publicité et vidéoclips pour le compte de Sauvage.tv. Il a dessiné

le premier tome de Lady McLeod, sur scénario de Nathaniel Legendre et Jean-Blaise Djian, mis en couleurs par Virginie Blancher, qui paraîtra en février 2016 aux éditions Cerises & Coquelicots. Il œuvre par ailleurs à un troisième album, « Sanguine », chez Sandawe.

LA COLORISTE



VIRGINIE BLANCHER est illustratrice et coloriste de bande dessinée.

Elle suit une formation artistique en design textile jusqu'en 2002 à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, et étudie ensuite la langue et la culture japonaises jusqu'à la licence, à l'université Paris VII. Elle découvre le métier de coloriste sur le forum CFSL en 2006 et se lance alors dans la couleur BD. Sa première publication sort début 2007, depuis elle est publiée chez les éditions Delcourt, Kennes, Bayard, Soleil...

www.virginieblancher.fr