

«D'Encre et de Sang»
«(Tome 2/2)»

Dessin : Renaud
Scénario : Gihef

48 pages couleurs

Couverture cartonnée
Format 210 x 297 mm

France : 24/2/2016
Belgique : 24/2/2016

15 EUR

978-2-39014-017-7

Code-barre : 9782390140177



• **Contacts presse :**

Thibaut Fontenoy
GSM +32 499 98 75 84
thibaut.fontenoy@sandawe.com

Telechargez des visuels dans l'espace "presse" :
<http://www.sandawe.com/fr/presse-pro>

Eté 1944. Bruxelles, occupée par les Allemands, vit sous le joug d'un redoutable tueur. Au cœur de l'enfer, le rouge et le noir finiront par se confondre.

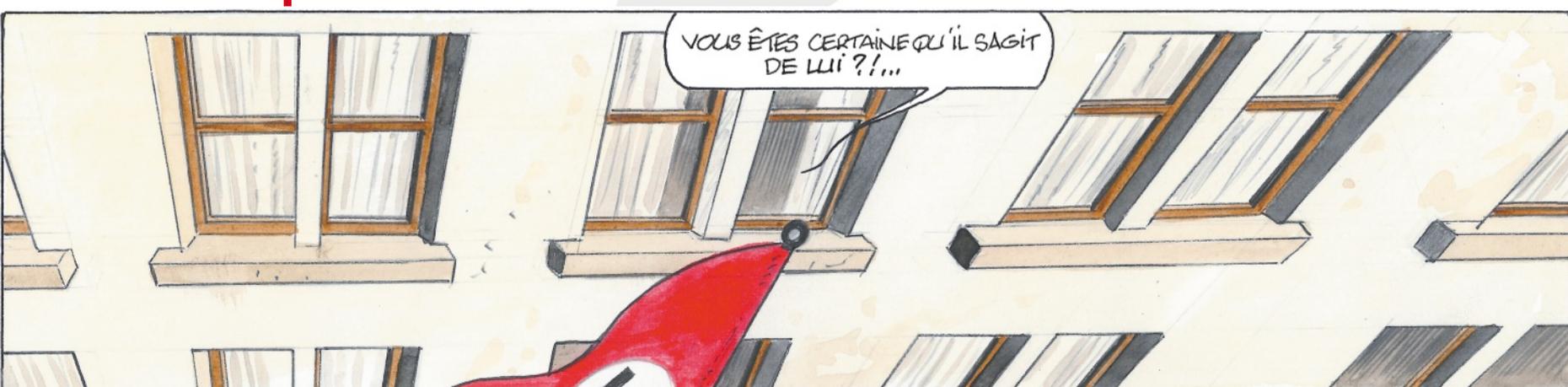


KATJA est une journaliste d'origine autrichienne. Elle est également au service de la Résistance.

Lors de l'été 1944, elle débarque à Bruxelles avec pour mission d'approcher Léon DEGRELLE, journaliste influent et sympathisant nazi, afin de permettre sa mise hors d'état de nuire avant l'arrivée des Alliés dans la ville. Le traître s'avérant difficile à approcher, notre héroïne va intégrer le quotidien « Le Soir », principal outil de propagande de l'Occupant, pour retrouver sa piste.

En parallèle, elle se voit confier une grosse affaire dont personne ne semble vouloir au journal : une série de meurtres odieux de jeunes femmes juives dont on retrouve les corps affreusement mutilés.

- Une fiction historique mêlant Résistance, Collaboration, antisémitisme... et perversions sexuelles dans la Belgique des années 40 occupée par les Nazis. Grâce à une documentation précise, les auteurs plongent leur héroïne dans les décors parfaitement reconstitués du Bruxelles de l'époque, où l'on croisera des personnalités qui ont marqué l'Histoire dans le pire sens du terme : par leur noirceur et leur cruauté. Et d'autres, dont les cerveaux pervers nous entraîneront jusqu'au bout de l'horreur.
- La conclusion d'un thriller haletant mêlant réalité historique et fiction.
- Un récit brillamment mené, soigneusement documenté, qui piège rapidement le lecteur dans un suspense palpitant plein de rebondissements.
- Un travail graphique en couleurs directes de toute beauté, réalisé par un auteur aux nombreux succès (Jessica Blandy, Crotales, Vénus H., etc.).
- Les acheteurs de l'album pourront télécharger le scénario original, accompagné de dessins de recherche, en e-book..



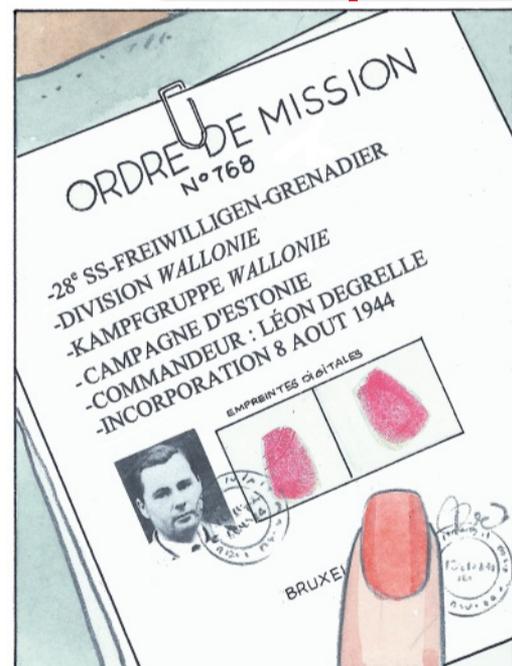
- Né en 1936, Renaud débute sa carrière en mettant en images quelques romans parus à l'origine au Fleuve Noir et en créant en solo sa première héroïne Miss Pamela Waps, alias «La Guêpe». En 1975, il décide d'entreprendre une carrière de dessinateur de BD. Pour l'hebdomadaire «Spirou», il dessine d'abord la série «Aymone» scénarisée par J.M. Brouyère,

puis les aventures de «Myrtille, Vidpoche et Cabochard» imaginées par Mittei. En 1980, pour le journal «Tintin», il réalise «Brelan de Dames», une série d'espionnage semi-réaliste écrite par J.L. Vernal et poursuivie par J. Dufaux. En 1987, désirant changer de registre et adopter un graphisme réaliste, il retrouve le scénariste J. Dufaux et, avec lui, crée «Jessica Blandy», une série directement éditée en albums chez Novedi, puis chez Dupuis. En 1988, devenu son scénariste attitré, J. Dufaux écrit pour lui «Les Enfants de la Salamandre» (Dargaud et Novédi). À partir de 1991, tous deux publient «Santiag» chez Glénat puis, en 2005, «Venus H.». Avec Gihef, il publie dès 2014 «Crotales», un «spin-off» de Jessica Blandy. Considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs réalistes, et l'un des auteurs érotiques les plus élégants, Renaud a reçu de nombreux prix et consécérations.



Gihef

- Né en 1974, Gihef s'intéresse très vite au dessin, plus particulièrement à la narration par l'image. Plus que le dessin en lui-même, ce qui l'intéresse en bande dessinée, c'est la mise en scène. Après une brève et infructueuse tentative de monter un groupe de rock, il décide de se consacrer corps et âme à la BD. Mais la route est longue et parsemée d'embûches. Il bénéficie des conseils de quelques dessinateurs comme Dupa ou Bédu, puis vient la rencontre décisive avec celui qui va devenir son ami et «mentor» : Eric Lenaerts. Grâce à ce dernier, Gihef s'oriente plutôt vers le dessin réaliste. En 2001, il signe son premier album chez Nucléa, avec Jean-Christophe Derien. Vents d'Ouest lui présente ensuite Joël Callède avec lequel il signe «Enchaînés». L'alchimie fonctionne bien, et ils décident de continuer l'aventure chez Dupuis avec une nouvelle série : «Haute-Sécurité». Suivront «Liverfool» (Vanders au dessin), «Mister Hollywood» et «Skipper» (tous deux dessinés par Eric Lenaerts). En 2014, outre «Crotales» avec Renaud, il co-scénarise avec Alcante «Complot», pour Luc Brahy. En 2015, il scénarise trois albums : «D'Encre et de Sang» pour Sandawe, toujours avec Renaud, «OSS 117» pour Soleil (avec Pino Rinaldi) et «Greenwich Village» pour Kennes Editions (avec Lapone). En 2016, toujours pour Kennes Editions, il illustre la série de romans jeunesse «JusticeS» de Renaud De Vriendt et en assure l'adaptation au scénario et au dessin.



Sandawe

Sandawe.com est le premier site de crowdfunding 100% BD. Il est le seul qui, adossé à une maison d'édition, permet aux initiateurs de projets liés à la bande dessinée de financer leurs œuvres, et de les faire réaliser et commercialiser. Les albums sont réalisés sous la direction d'un éditeur professionnel, diffusés par une équipe commerciale dans tous les circuits de librairies, distribués en Belgique, France, Suisse, Québec, publiés en version numérique et promotionnés avec le soutien d'une communauté de plus de 16 000 édinautes ("éditeurs-internautes"). En 2016, près de 40 projets avaient été financés, dont 6 totalement gérés par leurs initiateurs en "Projets libres".

Avec ce nouveau concept, Sandawe a ouvert sa plate-forme aux auteurs et éditeurs indépendants afin de les aider à financer leurs projets, mais aussi de mettre à leur disposition des compétences professionnelles pour l'édition, l'impression, la distribution et la vente de leurs albums. L'auteur, plutôt que de céder ses droits sur son œuvre, en garde la totale propriété et dispose du contrôle absolu sur son travail. Les éditeurs indépendants, de leur côté, grâce au financement participatif, peuvent boucler des budgets de projets qui, sans cela, n'auraient jamais pu voir le jour. Ainsi, grâce à la plate-forme de Sandawe, lecteurs, auteurs, éditeurs et professionnels de la bande dessinée s'unissent dans un seul but : éditer autrement.