



sandawe.com

Renaud.Gihef

D'encre et de sang

Parution
le
4 juin
2014



sandawe.com
L'éditeur BD, c'est vous !



1/10

**Eté 1944. Bruxelles, occupée
par les Allemands, vit sous le joug
d'un redoutable tueur.
Au coeur de l'enfer,
le rouge et le noir finiront par se confondre.**



D'Encre et de Sang

Fin de l'été 1944... Bruxelles vit ses dernières heures sous l'occupation allemande... mais aussi sous le joug d'un redoutable tueur qui sévit dans la ville. Au cœur de l'enfer, le rouge et le noir finiront par se confondre.



KATJA est une journaliste d'origine autrichienne, mais elle est également espionne à la solde des Alliés. Lors de l'été 1944, elle débarque à Bruxelles avec pour mission d'approcher Léon DEGRELLE, journaliste influent et sympathisant nazi, et de le mettre hors d'état de nuire avant le débarquement des Alliés dans la ville. Mais le traître s'avère difficile à localiser et notre héroïne va intégrer le quotidien « Le Soir », principal outil de propagande de l'occupant, pour retrouver sa piste. En parallèle, elle se voit confier une grosse affaire dont personne ne semble vouloir au journal : une série de meurtres inexplicables terrorisant la capitale.



Une terrifiante fiction historique mêlant Résistance, Collaboration, antisémitisme... et sévices sexuels dans la Belgique des années 40 écrasée sous le joug des Nazis. Grâce à une documentation précise, les auteurs plongent leur héroïne dans les décors parfaitement reconstitués d'un Bruxelles occupé, où l'on croiera des personnalités qui ont marqué l'Histoire dans le pire sens du terme : par leur noirceur et leur cruauté. Et d'autres, dont les cerveaux pervers nous entraîneront jusqu'au bout de l'horreur.



Né en 1936, Renaud débute sa carrière en mettant en images quelques romans parus à l'origine au Fleuve Noir et en créant en solo sa première héroïne Miss Pamela Waps, alias «La Guêpe»! En 1975, il décide d'entreprendre une carrière de dessinateur de BD. Pour l'hebdomadaire «Spirou», il dessine d'abord la série «Aymone» scénarisée par J.M. Brouyère, puis les aventures de «Myrtille, Vidpoche et Cabochard» imaginées par Mittei. En 1980, pour le journal «Tintin», il réalise «Brelan de Dames», une série d'espionnage semi-réaliste écrite par J.L. Vernal et poursuivie par J. Dufaux. Pour le même journal, il conçoit les gags d'un charmant trio d'enfants, «Platon, Torloche et Coquinette». En 1987, désirant changer de registre et adopter un graphisme réaliste, il retrouve le scénariste J. Dufaux et, avec lui, il crée «Jessica Blandy», une série directement éditée en albums chez Novédi, puis chez Dupuis. En 1988, devenu son scénariste attitré, J. Dufaux écrit pour lui «Les Enfants de la Salamandre» (Dargaud et Novédi). A partir de 1991, tous deux publient «Santiago» chez Glénat puis, en 2005, «Venus H.». Considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs réalistes, et l'un des auteurs érotiques les plus élégants, Renaud a reçu de nombreux prix et consécra-tions.

Gihef

Le scénariste

Né en 1974, Gihef s'intéresse très vite au dessin, plus particulière-ment à la narration par l'image. Plus que le dessin en lui-même, ce qui l'intéresse en bande dessinée, c'est la mise en scène. Après une brève et infructueuse tentative de monter un groupe de rock, il décide de se consacrer corps et âme à la BD. Mais la route est longue et parsemée d'embûches. Il bénéficie des conseils de quelques dessinateurs comme Dupa ou Bédu, puis vient la rencontre décisive avec celui qui va devenir son ami et « mentor » : Eric Lenaerts. Grâce à ce dernier, Gihef s'oriente plutôt vers le dessin réaliste. En 2001, il signe son premier album chez Nucléa, avec Jean-Christophe Derien. Vents d'Ouest lui présente ensuite Joël Callède avec lequel il signe « Enchaînés ». L'alchimie fonctionne bien, et ils décident de continuer l'aventure chez Dupuis avec une nouvelle série : « Haute-Sécurité ». Sui-vront « Liverfool » (Vanders au dessin), « Mister Hollywood » et « Skipper » (tous deux dessinés par Eric Lenaerts).





sandawe.com

D'Encre et de Sang

- Un récit brillamment mené, soigneusement documenté, qui piège rapidement le lecteur dans un thriller de plus en plus palpitant.
- Un travail graphique en couleurs directes de toute beauté, réalisé par un auteur aux nombreux succès.
- Un scénario laissant une large place au talent de Renaud pour sublimer la plastique féminine
- Une reconstitution historique du Bruxelles sous l'Occupation, et de la Rédaction du «Soir volé», avec les véritables protagonistes.
- **Première édition : un cahier spécial de huit pages avec des photos d'époque et des dessins de Renaud racontant la véritable histoire du principal quotidien belge transformé, par les Allemands, en outil de propagande.**

«D'Encre et de Sang»
Tome 1

Dessin et couleur : Renaud
Scénario : Gihel

48 pages couleurs
grand format

Couverture cartonnée

France : 04/06/2014
15 EUR

Belgique : 04/06/2014
15 EUR

Suisse : 04/06/2014
25,10 CHF

ISBN 978-2-930623-26-9
Code-barre : 9782930623269



Fin de l'été 1944, Bruxelles vit ses dernières heures sous l'occupation allemande, mais aussi sous le joug d'un redoutable tueur qui sévit dans la ville. Au cœur de l'enfer, le rouge et le noir finiront par se confondre.



Cet album est édité après avoir été financé par des lecteurs sur le site sandawe.com
L'éditeur n'a pas vu cela!

