

FÉVRIER 2000

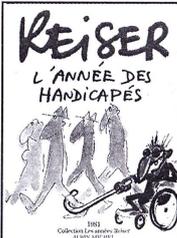


bédés

faits, des conseils pour laisser explorer ses tendances meurtrières avec efficacité. Très drôle. Le quatrième a déjà sévit deux fois chez Requins Marteaux, il s'agit de *Batonnez*, de l'effroyable *Besseron*. Ici aussi, ça truci-de à tout va. *Batonnez* est une sorte de Rank Xerox en plus idiot, drogué jusqu'à l'hypothalamus, musclé comme un Stalone génétiquement modifié. Délicieusement grave.



1981, la gauche arrive au pouvoir, au grand étonnement de tous. C'est l'année du changement, de l'espoir, de l'illusion, mais c'est aussi celle des handicapés. De quoi alimenter l'esprit bouillonnant de *Reiser*. À l'époque, l'équipe de *Hara-Kiri*, Choron en tête, décide de sortir Charlie quotidiennement. Ça a duré deux jours. *Delfeil de Ton* nous raconte tout ça dans sa préface avant de laisser *Reiser* se présenter à notre bon souvenir. On peut être légèrement irrité par le systématique « nouveau » *Reiser* de fin d'année qu'on nous livre comme un incontournable cadeau de



Noël, n'empêche que c'est un plaisir infini de voir, ou de revoir, le monde à travers son œil moqueur et lucide. Sans tomber à genoux devant son immense talent (il y a d'autres, aujourd'hui, tout aussi efficaces), on ne peut s'empêcher de penser que cet énérvé, écoto et contestataire, a inventé quelque chose. *L'année des handicapés* est le huitième album de la collection « Les années Reiser » chez *Albin Michel*.

La petite et discrète boîte d'éditions bordelaise *Le Cycliste* vient de sortir deux comix : le vingtième de la collection (*Entrave*) et un numéro anniversaire (*5 ans de Comix*). *Entrave* est l'œuvre d'un jeune dessinateur, *Bast*, qui nous conte en 24 pages l'histoire d'un homme tourmenté par l'incommunicabilité. Il ne comprend plus rien, le langage de la rue, celui des clodos, des vieux, des intellos. Il se sent largué, plus proche des chat que des hommes. C'est mignon et léger, c'est également la première publication de l'au-

*BN* est brune, elle a les cheveux courts, elle est charmante et servoise. Les sept histoires qui la mettent en scène, elle et d'autres personnages plus ou moins mis en avant, sont dessinés par autant d'auteurs. *BN* est un fil conducteur. Signé *Bruno Wesel* (qui nous offre une histoire particulièrement géniale, dans laquelle un type rencontre un ancien copain devenu super-héros), *Jean-Luc Englebert*, *Jean Bourguignon*, *Florence Sterpin*, *André Taymans*, *Christian Durieux* et *Jean-Luc Cornette*, dont l'histoire de retrouvaille hasardeuse est merveilleusement bourrée de sentiments, j'en ai encore la chaire de poule. *BN et les sept petits adultes* est une réussite. 50 pages de bédés tendres ou absurdes par des auteurs atypiques et séduisants. Le fait qu'ils soient belges n'y est certainement pas pour rien : je crois que ces gens ont définitivement du génie. Contact : *ODO Production*, 35 rue de la Joyeuse Entrée, 7000 Mons.



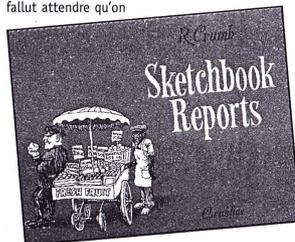
qu'il est fort ce *Yukito Kishiro* !), une histoire tortueuse à souhait, impossible d'en décrocher jusqu'à la dernière case. Et tout ça dans un coffret magnifique. Ça coûte 378 F et ça les vaut largement.

zines



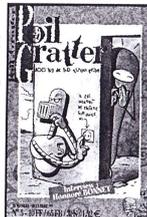
*Nouillasses*, un consistant petit zine aussi nutritif qu'un plat de bolognaises. Une soixantaine de pages format A5 mélangeant dans une riche sauce *Besseron*, *Mathias Lehman*, *Raskal* (avec une horrible histoire, fantastique et épouvantable, proche de *Creepshow*), *Gikrophe*, *Dgeorges* et bien d'autres, dont des auteurs Belges, Québécois, Finlandais et même Yougoslaves. *Nourrissant*, vous dis-je. Et culturel, puisque chaque auteur est présenté dans un texte précédant ses planches, avec bio et situation géographique. *Nouillasse* coûte 23F (+ 5F de port), contact : *Léozédi*, 13 av. du Parc, 31700 Blagnac.

Été 64. *Crumb* traîne ses savates dans les locaux du magazine *Help*. Il est encore un jeune dessinateur, déjà bourré de talent mais ne sachant pas exactement par quel bout l'exploiter. *Kurtzman*, dont *Crumb* est pétré d'admiration, dirige *Help*. *Crumb* devient l'assistant du rédacteur en chef adjoint, nommé *Terry Giltam*. Admirez le beau monde. Cet à cette époque, donc, que *Crumb* réalise des reportages graphiques en s'inspirant de scènes de rue. Il griffonne des endroits de *Harlem*, des trottoirs, des squares, des gens. Son travail fut publié à l'époque, en album. Il s'appelait *Harlem*. Le temps a passé, le bouquin a été oublié, les originaux perdus. Quand les éditions *Cornélius* voulurent le rééditer, il ne trouvèrent que des documents dégueulasses, impubliables. Il fallut attendre qu'on



retrouve, dans les cartons de

Dans *Poil à Gratter* neumber 5, zine format A4 de 36 pages, vous aurez la joie de retrouver *Olivier Texier* dans une série western en forme de strips. Mais aussi un bédé trash et foutrement jolie de *Fabien*, une interview d'*Honoré Bonnet* (illustrateur très peu connu et prétentieux), des planches de jeunes auteurs. Le tout laisse un peu sur sa faim, mais le petit prix de ce zine (10 balles) vaut la peine de s'y pencher. Contact : *Poil à Gratter*, 1-32 Résidence les Andelus - Parc Saint Maur - 59800 Lille.



m u z i k

Y a une compil qu'elle est bien, c'est *Chansons du Bord de Zinc*. C'est bien simple, j'ai dû chroniquer dans ces lignes 80% des groupes représentés.



Pour l'exemple : *Têtes Raïdes*, *Mano Solo*, *Les Elles*, *Casse-Pipe*, *Garage Biscuit*, *Bisette* et...



Quatre nouvelles productions de chez nos *Requins Marteaux* échouent sur nos plages polluées. Quatre galettes plus brillantes et tout aussi nocives que le goudron de l'*Erika*, de quoi se délecter, du pétrole entre les orteils. *Pierre Maurel* est un jeune homme déjà tout plein de ce talent, aussi bien graphique que narratif, qui nous fait dire « Fouchtra alors, nom d'un crotte ! ». *Oural* est sa première publication, dans laquelle il raconte des anecdotes de son



quotidien, torturé et déprimé. Avec son trait crado, psychologiquement atteint, *Maurel* nous balance sa vision d'un monde petit et mesquin qui lui donne des bouf-