

ó

# Olivius

romans graphiques

octobre 2012

Éditions de l'Olivier

retrouvez notre catalogue, nos  
événements et avant-premières  
sur notre site :  
[www.editionsdelolivier.fr](http://www.editionsdelolivier.fr)

## Éditions de l'Olivier

96, boulevard du Montparnasse  
75014 Paris  
01 41 48 84 76

### **Virginie Petracco**

Responsable de la communication  
01 41 48 84 73 [vpetracco@editionsdelolivier.fr](mailto:vpetracco@editionsdelolivier.fr)

### **Aurélie Lacroix**

Assistante de presse  
01 41 48 84 71 [alacroix@editionsdelolivier.fr](mailto:alacroix@editionsdelolivier.fr)

### **Pierre Hild**

Responsable commercial  
01 41 48 84 70 [phild@editionsdelolivier.fr](mailto:phild@editionsdelolivier.fr)

## Éditions Cornélius

5, villa du clos de Malevert  
75011 Paris  
09 51 51 52 53

### **Émilie Le Hin**

Attachée de presse  
09 51 51 52 53 [emilie@cornelius.fr](mailto:emilie@cornelius.fr)

**Nadja**

**Les filles de Montparnasse 1**

**Anne Baraou & Fanny Dalle-Rive**

**Cul Nul**

**Caterina Sansone & Alessandro Tota**

**Palacinche**

# Nadja

## Les filles de Montparnasse 1

en librairie le 4 octobre 2012

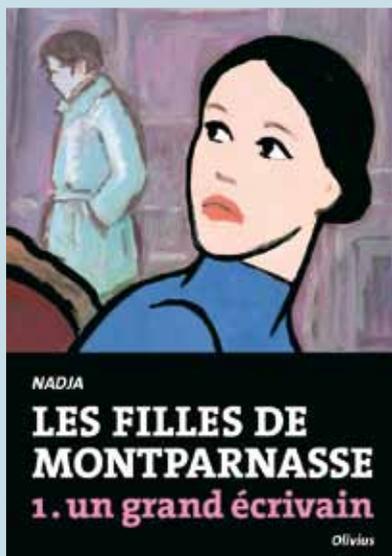
À quoi rêvent les jeunes filles des années 70?

Amélie, Garance, Élise et Rose-Aymée partagent le même appartement, à Montparnasse. La Commune de Paris vient à peine de se terminer – car nous sommes en 1873 – et le monde de demain s'annonce déjà.

Amélie écrit, Garance peint, Élise veut devenir chanteuse, Rose-Aymée est modèle.

Nadja raconte les quatre saisons de leurs destins entrelacés, dans ce Paris de la bohème littéraire et artistique à la fois si lointain et si proche de nous. Avec ses couleurs flamboyantes, ses dialogues impertinents et sa sensualité, *Les Filles de Montparnasse* est une somptueuse tétralogie en Technicolor dont Nadja donne ici le premier volume.

**Née à Alexandrie, Nadja s'est fait connaître en publiant de nombreux livres pour la jeunesse comme *Chien bleu* ou *Momo*, dont la plupart ont paru à l'École des Loisirs. Elle est également l'auteur de plusieurs romans graphiques dont *L'Homme de mes rêves* ou *Comment ça se fait*, tous deux parus chez Cornélius.**





Élise!



T'es folle!?

Hou hou!  
Élise!





Ah là là...  
je suis crevée...  
J'en ai marre,  
vous pouvez pas  
savoir.

C'était qui,  
le type  
dans le fiacre ?



Oh lui... aucune  
importance, je sais  
même plus son nom.

# Anne Baraou & Fanny Dalle-Rive Cul Nul

en librairie le 4 octobre 2012

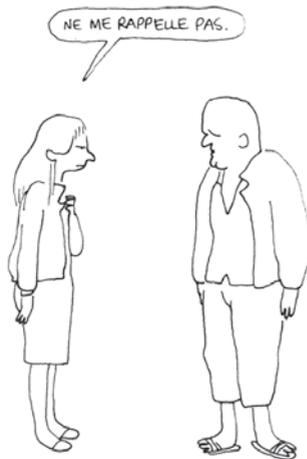
- « – Je vais pas y arriver, là.  
– Ben, qu'est-ce qu'on fait alors ?  
– Dis "What else?" pour voir.  
Façon Clooney, tu vois ?  
– Ouatels. »

Drague lourde, panne, maladresse, râteau, incompatibilité d'humeur ou d'odeur, fiasco et embarras en tout genre : voici la face cachée du sexe, celle dont on ne parle jamais, par crainte du ridicule. Quoi de plus cruel, et de plus vrai, que ces contes du sexe ordinaire ?

Avec humour et précision, *Cul nul* enchaîne sans faiblir les scènes d'une comédie qui commence – et se termine – le plus souvent dans un lit.

**Anne Baraou et Fanny Dalle-Rive ont précédemment publié ensemble *Une demi-douzaine d'elles* (L'Association, 2009).**





IL N'EST PAS MOCHE MOCHE.  
IL N'EST PAS CON CON.



ALLEZ FAIS UN EFFORT,  
FAUT Y METTRE UN PEU D'UN.



TU VOIS BIEN QUE TU  
LUI PLAIS. C'EST COOL, ÇA.  
C'EST BON DE PLAIRE.



TU LUI PLAIS,  
IL TE DÉSIRE.

PFF.

ALLEZ, ON SE BOUGE  
UN PEU POUR AVOIR  
UN MINIMUM DE  
SEXUALITÉ.





# Caterina Sansone & Alessandro Tota Palacinche

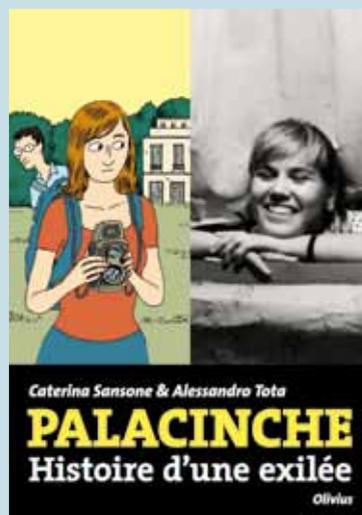
traduit de l'italien  
par Aurore Schmid  
en librairie le 4 octobre 2012

Véritable « lieu de mémoire », *Palacinche* nous raconte sur deux générations l'exil d'une famille originaire de Fiume (aujourd'hui Rijeka, en Croatie), et la tentative d'une jeune femme de renouer avec ses racines. À travers cette histoire vraie typique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle – la guerre, la fuite, la vie dans les baraquements des camps de transit, la difficile intégration, l'apprentissage d'une langue inconnue –, Caterina Sansone et Alessandro Tota déploient un récit polyphonique bouleversant, mais aussi plein d'ironie et de légèreté.

À la fois reportage, récit autobiographique et roman d'apprentissage, cette « éducation européenne » se place d'emblée dans la lignée des livres de Joe Sacco.

**Née à Florence en 1981, Caterina Sansone vit et travaille à Paris. Photographe freelance, elle a exposé ses œuvres à Paris, Bologne et Follonica.**

**Alessandro Tota est né à Bari en 1982. Il vit et travaille lui aussi à Paris. Après *Terre d'accueil* (Sarbacane, 2010), il a publié *Fratelli*, le premier volume d'une trilogie (Cornélius, 2011).**





... ET NOUS  
VOILA ARRIVÉS !

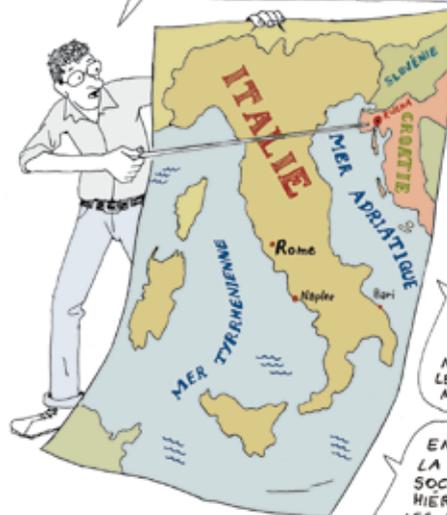
QUAND NOUS VENONS ICI,  
NOUS POUVONS NOUS REPOSER,  
MANGER, JOUER AVEC NOS  
NEVEUX ... AH, QUELLE PAIX  
RÈGNE ICI À ANTELLA !

EN FIN DE COMPTE, POUR NOUS QUI VIVONS  
À L'ÉTRANGER, L'ITALIE DEVIENT LE PAYS  
DE VACANCES !  
CELA CÔÛTE MOINS CHER QUE PARIS,  
IL FAIT TOUJOURS BEAU...  
ET QUAND ON N'EN PEUT PLUS, ON COMMENCE À  
COMPTER LES JOURS QUI NOUS SÉPARENT DU  
RETOUR À LA MAISON.

**M** CETTE FOIS-CI, NOUS NE SOMMES PAS VENUS POUR DES VACANCES, COMME J'AI ESSAYÉ DE LE FAIRE COMPRENDRE À MON ÉDITEUR FRANÇAIS, EN LUI PRÉSENTANT NOTRE PROJET, CERTAIN QU'IL L'AURAIT FINANCÉ...



LAISSE-MOI T'EXPLIQUER : ÇA, C'EST RIJEKA, EN CROATIE. LE NOM ITALIEN DE LA VILLE EST FIUME. FRONTIÈRE PAR ESSENCE, ELLE A TOUJOURS EU UNE POPULATION MIXTE, ET PENDANT DES SIÈCLES, SES HABITANTS SE SONT BATTUS POUR OFFRIR À LEUR VILLE UNE AUTONOMIE PARTICULIÈRE, FORTS DE L'INDÉPENDANCE OCTROYÉE PAR LE TRAFIC PORTUAIRE.



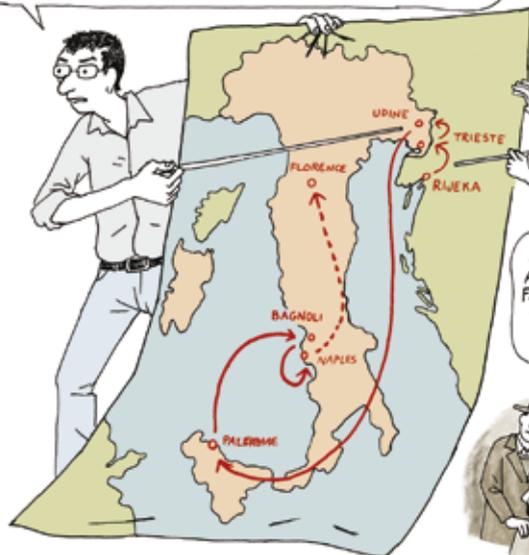
EN 1922, LA VILLE FUT OCCUPÉE PAR LES FASCISTES, PUIS, EN 1924, ANNEXÉE À L'ITALIE.

UNE FÉROCE POLITIQUE ANTI-SLAVE S'ENSUIVIT, DANS LE BUT D'ITALIANISER LA RÉGION, AVEC L'ÉTABLISSEMENT DU CAMP DE CONCENTRATION DE GONARS, PAR EXEMPLE.

PUIS, APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE, RIJEKA/FIUME FUT ANNEXÉE PAR LA YOUGOSLAVIE, ET LES ITALIENS FURENT VIOLEMMENT POUSSÉS À PARTIR : POUR MIEUX DOMINER LA RÉGION, LES COMMUNISTES LA RENDIRENT MOINS HÉTÉROGÈNE.

EN OUTRE, IL FALLAIT MODIFIER LA STRUCTURE MÊME DE LA SOCIÉTÉ, EN SUBSTITUANT LES HIÉRARCHIES ET EN ÉLIMINANT LES POSSIBLES DISSIDENTS, EX FASCISTES OU AUTRES...

ON ESTIME QU'ENVIRON 250.000 PERSONNES QUITTÈRENT LA ZONE. PARMY ELLES, IL Y AVAIT ELENA, LA MÈRE DE CATERINA, QUI AVAIT 8 ANS.



TU VOIS CETTE LIGNE ROUGE?

C'EST LE PARCOURS ACCOMPLI PAR SA FAMILLE QUI A VÉCU 12 ANS DANS LES CAMPS DE REFUGIÉS.



CATERINA ET MOI PARCOURRONS LE MÊME TRAJET À L'ENVERS, AFIN DE MIEUX COMPRENDRE CE QU'IL EST ARRIVÉ ET CE QU'IL EST RESTÉ DES CAMPS.



NOUS DOCUMENTERONS NOS RECHERCHE AVEC DES PHOTOS ET DES DESSINS.

NOUS AURONS COMME FIL DIRECTEUR LES INTERVIEWS QUE CATERINA FERA D'ELENA, ET NOUS LES UTILISERONS POUR RETROUVER LES LIEUX DE SA VIE.



TOUT CELA, MICHEL, POUR RÉPONDRE AUX ÉTERNELLES QUESTIONS: QUI SOMMES-NOUS? D'OÙ VENONS-NOUS?



QUELS SONT LES ÉVÈNEMENT À L'ORIGINE DE NOS EXISTENCES?

**Cornélius et l'Olivier s'associent pour lancer  
la collection de romans graphiques**

## **Olivius**

**Fondées en 1991 par Jean-Louis Gauthey, les éditions Cornélius occupent une place unique dans le monde de la B.D. et du roman graphique. Une créativité intense et une qualité de fabrication non moins exceptionnelle ont fait la réputation de cette petite maison indépendante, qui publie la crème de la « nouvelle vague » française (Dupuy/Berberian, Blutch, David B., Blexbolex, etc.) aux côtés de grands auteurs américains (Daniel Clowes, Crumb, Charles Burns) et japonais (Shigeru Mizuki).**

**De leur côté, les Éditions de l'Olivier mènent depuis 20 ans une politique d'auteurs exigeante dans le domaine de la fiction, française et étrangère.**

**Chacun est apparu à l'autre comme le partenaire idéal pour développer une collection de romans graphiques en mettant en commun leurs goûts, leurs compétences et leurs auteurs.**

**Diffusés par Volumen, les trois premiers titres seront en librairie le 4 octobre 2012.**